

Perlas y Cuevas

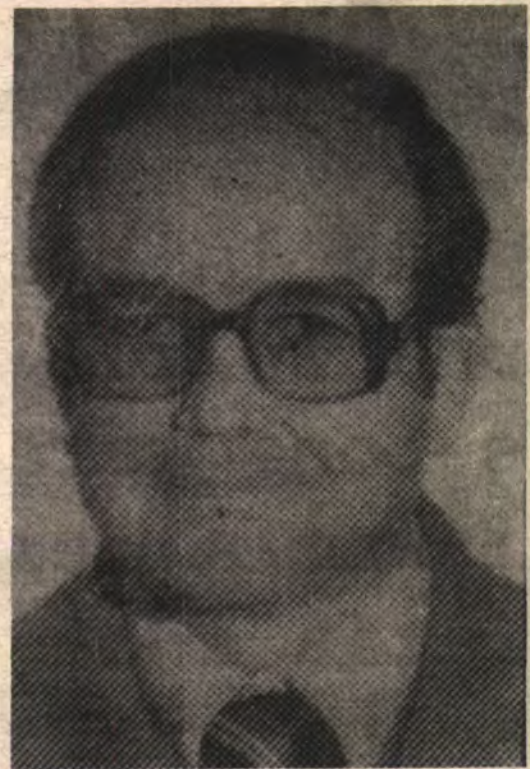


498

REVISTA DE MANACOR 22 NOVIEMBRE 1980

JAUME LLULL ALCALDE ACCIDENTAL

JAUME LLULL BIBILONI,
NOMBRAT PRIMER TINENT
DE BATLE EL 14 DE
NOVEMBRE, PASSA DIMARTS
PASSAT A OCUPAR
ACCIDENTALMENT
L'ALCALDIA DE MANACOR.



EDITORIAL

LLORENÇ MAS



Nada más fácil para esta revista que, en estos días de crisis municipal —y decimos crisis en el estricto sentido filológico— que despedir al ex-alcalde Llorenç Mas con unas palmaditas en la espalda y un ambiguo “no fue posible la continuidad, lo sentimos”. Nada más fácil para esta revista, ante la inminencia del nuevo alcalde, que buscar halagüeños titulares y hermosas palabras con las que congratularnos con él y esperar las migajas del festín que casi siempre sucede a toda inauguración.

No vamos a hacer ni una cosa ni otra. Porque sabemos que a los hombres no se les debe juzgar desde la inmediatez de su compartimiento sino desde todos y cada uno de sus condicionamientos.

El presupuesto orteguiano con respecto a Llorenç Mas parece ser mucho más complejo que lo que a primera vista pudiera parecer. Evidentemente un alcalde del talante de Llorenç tenía necesariamente que encontrar unos apoyos a nivel superior que, por descontado, sabemos que encontró aun sin solicitarlos, como sabemos que, en su sencillez característica, rechazó con un simple “muy agradecido”.

Con un gesto que tiene el más alto precedente nacional en el catorce de Abril de 1931, Llorenç Mas tal vez decidiera dejar la alcaldía “para que por su causa no se vertiera ni una sola gota de sangre” en el buen entender que decimos “sangre” en sentido figurado.

Un día, quizás no demasiado tarde, aunque sin la recuperabilidad del tiempo, se pueda escribir la verdad desnuda de esta dimisión: una dimisión que a nuestro siempre falible y cuestionable juicio puede constituir el mejor orgullo de la trayectoria cívica de Llorenç Mas.

ESTOS DIAS HABLAN



G. JANER MANILA



TOMEU SUAÚ



LLUIS RIPOLL

EN ESTE NUMERO

PARLAMENT DE
DON JOSEP ZAFORTEZA

Aquella «nit del cinquantenari de La Caixa»...

ANOTACIONES

CARTELERA.— Hoy y mañana dos últimos días Cine Goya "La patata caliente" y "Venus de fuego". Sala Imperial "El tigre de San Francisco" y "Encuentros en el abismo".

Próxima semana. Cine Goya "Capricornio Uno" y "El mejor amante del mundo".

Cine Club Perlas martes próximo "Tamaño natural" de Berlanga y para el dos de

diciembre "El huevo de la serpiente" de Bergman.

FARMACIAS

Día 23 — Todo el día: Luis Ladaria. Sólo por la mañana: Bernardo Muntaner.

Día 30 — Todo el día: Agustín Pérez. Sólo por la mañana: Andrés Llull.

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA

En MANACOR: Pío XILLS
(Única Información)

ESTUDIO:

Lous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

Orient



Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas
de 5 á 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN

Cint. Negro 5 dan.

Maestro Nacional

ANTONIO MORALES

Cint. Negro 1 dan.



Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 á 8, 30
Sábados de 10 á 11 mañana.

Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 á 10
Sábados de 10 á 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO



TUGORES

OPTICO

DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

Conferencias de Tomeu Suau y Luis Ripoll

Patrocinado por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural) y en colaboración con la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Manacor, se celebrará en nuestra ciudad un ciclo de conferencias, que si bien tendrán carácter abierto, estarán especialmente dirigidas a las personas de la tercera edad con el sano intento de ocupar parte de su tiempo libre en aspectos culturales e interesantes.

Las conferencias tendrán lugar en el local del Centro Social del Ministerio de Cultura a las 19'30 horas, con los temas y conferenciantes siguientes:

Día 24 de noviembre: La conferencia de D. BARTOLOME SUAU TUGORES, Profesor y periodista, tratará sobre HISTORIA DE LA PRENSA.

Día 2 de diciembre: Clausura del ciclo por D. LUIS RIPOLL ARBOS, escritor y periodista, con su conferencia sobre COCINA.

Formando parte este ciclo del general que se desarrollará en toda la isla, se sorteará entre los asistentes de cada población una plaza de un viaje colectivo que se organizará posiblemente en los meses de marzo o abril con lo cual se persigue que la actividad tenga un aspecto socio-cultural, posibilitando el conocimiento de nuevas amistades y centros de interés. Este sorteo estará reservado solamente a las personas mayores de 60 años y el recorrido será: Palma, Valencia, Cuenca, Madrid, Valle de los Caídos, Escorial, Avila, La Granja, Segovia, Toledo, Aranjuez, Valencia y regreso a Palma. Si la persona agraciada quisiera estar acompañada durante el viaje, tendrá posibilidad de adquirir plaza.



TEL. 55 04 10

JAUME LLULL ALCALDE ACCIDENTAL

— “Hay que infundirle un poco de optimismo al pueblo, hay que alegrarlo un poco —dice Jaime Llull, Alcalde accidental desde la tarde del pasado martes— porque realmente necesita que renazca el optimismo”.

— Estamos de acuerdo. Creo que antes de ocupar este cargo se preocupó por una próxima siembra de árboles.

— Sí. Vamos a plantar todos los árboles que podamos, comenzando por la plaza Juan March y Sa Llorençada, que tienen sus parterres centrales totalmente vacíos. Ya nos pusimos de acuerdo con ICONA y la siembra puede que no tarde. La época, además, parece propicia.

— ¿Vocación de payés?

— Aunque sea del comercio, sí tengo vocación de payés. Voy al campo siempre que puedo.

— Cuarenta y cuatro años, casado...

— Padre de seis niñas.
— Entonces estará usted acostumbrado al consenso...

— En serio: espero que todo se desarrolle con normalidad y se llegue a un nuevo Alcalde a gusto de todos.

— ¿Qué procedimientos cabe seguir para ello?

— En cuanto el pleno se de por enterado oficialmente de la renuncia de Llorenç Mas, se comunicará a la Junta Electoral dicha vacante, para que ella provea según la normativa vigente. Luego, una vez completado el Consistorio, convocar un pleno extraordinario y someter el nombramiento de nuevo Alcalde a su consideración.

— ¿Quiénes son candidatos?

— Si no existe alguna renuncia, los cabezas de lista de cuando las elecciones de abril del 79. Y existen dos procedimientos para llegar a la alcaldía: mediante votación, o, en caso de no alcanzarse en esta los votos precisos, acudiendo a la lista más votada en las elecciones, en cuyo caso el cargo será para Rafael Muntaner.

— Una última pregunta: ¿va a presentarse usted a esta elección de alcalde?

— No puedo responder: eso ha de decidirlo el C.D.I. grupo al que pertenezco.

H.H.

GABRIEL JANER MANILA PARLA DE «ELS HOMES DE L'ESCOLA MERCANTIL»

A l'hora d'entrar en premsa aquest número, En Gabriel Janer Manila, escriptor, tenia que parlar, a la Casa de Cultura, del homes de l'Escola Mercantil, un acte organitzat per la Conselleria d'Educació i Cultura, del Consell General Interinsular. Aquesta conferència està inclosa en el cicle que des del dia 6 al 27 es celebra a les Illes, amb motiu de celebrar-se el centenari de l'acte fundacional de l'Escola Mercantil, que tingué lloc el dia 29 de novembre de 1880. La Conselleria d'Educació i Cultura ha cregut convenient destacar aquest fet dins la línia de recuperació i autoconeixement de la nostra història, i amb la perspectiva d'un ensenyament de qualitat i rigor en la llibertat.

COMMEMORACIO CENTENARI DE L'ESCOLA MERCANTIL

La figura d'Alexandre Rosselló és capital dins la història de l'Educació Balear. Nasqué a Palma l'any 1853 i morí el 1923. Advocat (1873) i notari, s'inicià políticament dins el partit republicà federal. Participà en la reorganització de l'Ateneu Balear (1878) i posà de manifest unes grans aptituds organitzatives amb la celebració de les primeres fires i festes de Ciutat (1880), la creació de l'Escola Mercantil (1880) —més tard Escola Mallorquina d'Ensenyament— i la formació de la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat (1882).



Regidor el 1881, aviat s'uní al partit governamental i aconseguí de mantenir-se molts anys dins la Diputació, que presidí en 1894-96 i en 1898-1900.

Intentà llavors una certa obra de govern, reeixida en casos, com l'establiment del correu diari entre l'illa i la península o la creació de l'escola de comerç, i fracassada en altres, com en les demandes de concessió de port franc. Fou diputat a corts en 1901-23 i cap del partit liberal illenc, i s'inserí quasi totalment en l'administració estatal, a Madrid. Fou sots-secretari d'instrucció pública, governador civil de Madrid (1906), Conseller (1909) i finalment Ministre de

gracia i justícia. Les seves tesis preconitzaven el desenrotllament comercial i mercantil, és a dir, la consolidació de noves formes de riquesa a les nostres illes. Combinava la ideologia lliberal i democràtica amb la convicció de què la regeneració cultural i pedagògica era imprescindible abans de qualsevol projecte econòmic o comercial de Balears.

Per passar d'una societat agrícola a una industrial, comercial i mercantil era necessària una escola de caràcter mercantil que ens preparés per realitzar les millores i el canvi. L'any 1880, a una conferència pronunciada a l'Ateneu defensava clarament la idea de què la base del desenrotllament econòmic i social se troba en l'educació.

De totes aquestes iniciatives sorgí en conseqüència l'Escola Mercantil. Donades les seves coincidències amb la ideologia pedagògica de la Institució Lliure d'Ensenyança el gener de 1884 l'Escola Mercantil canviava la seva denominació per la de Institució Mallorquina d'Ensenyança. L'ideari social d'Alexandre Rosselló va dur endavant una iniciativa que si bé tal vegada no va tenir la continuïtat necessària va donar prova de la correlació directa entre el progrés social, la formació humana i l'Educació com a fet genèric.

La Conselleria d'Educació i Cultura considera altament positiva una correcta divulgació d'aquests fets històrics que ens poden fer veure més clara la perspectiva del nostre futur pedagògic i social.

Per dur a terme aquest projecte la Conselleria ha recabat la col·laboració de la Inspecció Tècnica del Ministeri d'Educació, el Departament de Pedagogia, l'Escola Universitària de Professorat d'EGB i l'Escola “Alnerta Jiménez”.

Un dels elements bàsics del projecte és un cicle de conferències que arribi a tots els punts de població destacats de les Illes Bañears. A Manacor, parla En Gabriel Janer Manila.

La incidència d'aquest homenatge ha de quedar garantitzada a tots nivells escolars. Per tot això s'organitzen concursos de redacció directament relacionats amb aquesta temàtica.

FOMENTO DEL TURISMO

ACTIVIDADES DEL FOMENTO DEL TURISMO

“DIA DEL SELLO”.— Mañana 23 se celebra el “Dia del Sello”, con una excursión a Porto Cristo, al objeto de entablar contacto con los filatélicos de la comarca y hablar de la posible constitución de una sección del grupo. Habrá comida de compañerismo en el Club Náutico.

VISITA DE APIT.— Para el domingo 30 está prevista

una visita a Manacor y el Puerto de los miembros de la Asociación Profesional de Intérpretes Turísticos (APIT), que podrán ser recibidos en el Ayuntamiento durante su estancia.

PLACAS A DOS HOTELES

El Hotel Perelló y el Felip, de Porto Cristo, recibirán sendas placas del Fomento, en gratitud por su antigua dedicación al oficio. La entrega se celebrará el 3 de diciembre.

AVUI, REPOSICIO DEL SANT CRIST DE LA FE

Avui decapvespre, devers les set, tornarà la vella imatge del Sant Crist de la Fe a la capelleta de Fartàritx, reconstruïda per l'escultor Josep Tomàs amb el que publicarem una entrevista en el pròxim número. També es posarà la creu de terme del Carrer de la Creu.



A.P.

DEFENSA DE LA
MOCION

Presentamos hoy una moción al pleno de este Ayuntamiento, tan clara y tajante por un lado y tan popular y deseada por otro que casi es inútil tratar ni de explicarla ni menos aún de justificarla. En días pasados y casi diría que a lo largo del verano entero la polémica ha estado en los periódicos, en todos los medios de comunicación social y en las reuniones políticas; los partidos han planteado opiniones encontradas. Sólo en un sitio ha habido unanimidad: en la calle, entre la gente, en nuestro pueblo, que como soberano es el único que merece ser escuchado. Nuestro pueblo, nuestra gente se inclina por la paridad y la subsidiaridad, porque es así como únicamente conseguiremos una autonomía verdadera. ¿Por qué pedimos paridad y subsidiaridad? Por lo siguiente:

— Es un deseo lógico de menorquines y pitiusos, y mayoritariamente sentido, proclamado y exigido por los habitantes de los pueblos de nuestra "part forana". Autonomía sí, pero autonomía a todos los niveles. Sin predominios de ningún tipo.

— La implantación y reconocimiento de un sistema proporcional simple supondría el imperio de "ciutat" sobre "part Forana" y sobre el resto de las islas menores. Tanto una como las otras verían el tratamiento y la solución de sus problemas encomendado a unos representantes elegidos fundamentalmente por la concentrada población de "ciutat". No es un tema de izquierdas ni de derechas, no es de enfrentamiento entre islas menores y la mayor. Es una lucha por los intereses del campo, hasta ahora siempre marginado, de unos pueblos y en definitiva de nuestros "payeses" que deben salir en defensa de sus ideas y de sus concepciones.

— El sistema paritario auna conceptos de representación democrática con principios de representatividad territorial

en una fórmula correcta y acertada.

— Con el sistema paritario propuesto se logrará sin duda una representación más equilibrada y justa que hará posible una mayor participación de todos los sectores de población en las tareas comunes de autogobierno que habrán de desembocar necesariamente en la creación de cultivo de un mejor y más auténtico sentimiento unitario de "pueblo".

— En el fondo y en la forma es un auténtico sistema de representación proporcional para quien quiera entenderlo, que da igualdad a todas las islas

un factor corrector en función de la población que permite a la isla grande un mayor número de representantes hasta igual la suma de las otras islas.

— Ha dado buenos resultados en la fase preautonómica. El CGI así lo aceptó vistos los acuerdos de los pactos autonómicos del 77.

— La subsidiaridad a través de Consell Insular, fuertes y bien dotados es la única auténtica salvaguarda de la autonomía insular.

Mayor defensa es inútil solo un claro criterio y el despego de posiciones electoralistas nos permitirán reconocer algo que es estricta justicia.



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-
BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

no ho dubti

Sastreria - Confección
auran
Arde. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

COMPRARIA PLANTA BAJA EN
PORTO CRISTO

SE VENDEN APARTAMENTOS
FRENTE AL MAR EN CALA
MILLOR

DESDE ESTA SEMANA

QUEDAN A SU ENTERA DISPOSICION

SERVICIOS Y EXPOSICIONES

BAÑOS ROCA Y COCINAS FORLADY

NUEVA TIENDA

COMERCIAL RAMON LLULL

EN AVENIDA SALVADOR JUAN, 36 - MANACOR

LOS MEJORES MODELOS ROCA EN SANTARIOS, GRIFERIA Y CALEFACCION.
MUEBLES DE COCINA "FORLADY". ESTILOS VARIOS DONDE ESCOGER. DIVERSIDAD DE PRECIOS AL
ALCANCE DE TODOS.

CINCO OFERTAS EN BAÑOS ROCA COMPLETOS A PRECIOS MUY INTERESANTES.

SERVICIO DE PLANOS Y MEDIDAS ACONSEJABLES DE CUARTOS DE BAÑO A DISPOSICION DEL CLIENTE.

LAS BALDOSAS Y AZULEJOS DE NUESTRA EXPOSICION SON DE LA FIRMA COMERCIAL JOSE GALMES,
CARRETERA PALMA, 106. MANACOR, QUE EN COLABORACION CON NOSOTROS LES OFRECE SUS SERVICIOS.
NOS COMPLACERA MUCHISIMO SU VISITA, QUE AGRADECEMOS DE ANTEMANO.

COMERCIAL RAMON LLULL - SIEMPRE A DISPOSICION DEL CLIENTE.

- * MATERIAL SANITARIO Y CALEFACCION ROCA
- * DELEGACION MUEBLES COCINA "FORLADY"
- * Instalaciones sanitarias y calefacción.
- * Tratamiento de aguas.- Piscinas.
- * Instalaciones Agrícolas e Industriales.
- * Instalación Riego por aspersión y goteo.
- * Distribuidores tubería de plástico P.V.C.
- * Distribuidor tubería de plástico Polietileno.
- * Distribuidor manguera "Tricoflex" para riego con trineos.
- * Distribuidor Motocultores "Mollon" y "Barbieri".
- * SERVICIO DE REPARACIONES,

Comercial
Ramon LLULL

Plaza Ramón Llull, 3 - Tel.: 551476.
Ada. Salvador Juan, 36 - Tel.: 552178.
MANACOR.

CRISIS MUNICIPAL

LOS ULTIMOS DIAS DE LA ALCALDIA LLORENÇ MAS

La situación municipal se había hecho insostenible. Desde el pleno del 22 de octubre en que Antoni Sureda sugiriera la dimisión del Alcalde, las reuniones de grupos y partidos con representación en el Ayuntamiento se sucedían casi a diario, y se palpaba un ambiente enrarecido en cualquier manifestación de tipo municipal. Por otra parte, la comunicación del Ministerio de Obras Públicas por la que se anunciaba al Alcalde la posibilidad de poner en funcionamiento el sesenta y cinco por ciento de la red de aguas —sueño largamente acariciado por todos— coincidía curiosamente con la petición de que el Alcalde presentara su dimisión.

LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN

A finales de la semana última, dos concejales visitan al alcalde y se conviene una reunión para las nueve de la noche del lunes 17. El alcalde sabe que por la misma composición municipal —seis grupos— una opción independiente como la que llevó al Ayuntamiento, tendrá serias dificultades a la hora de defender su puesto, conseguido por consenso —y esto parece muy claro— “no en favor de”, sino “en contra de”. El alcalde, lo sabe o lo intuye, es consciente de que su sillón tiene ya inminente titular y los cargos más codiciados del Consistorio podrían haber sido repartidos.

DESTITUCION DEL PRIMER TENIENTE DE ALCALDE

Roto el pacto de Son Brun por el OIM, Llorenç Mas se siente desligado de todo compromiso, y el viernes 14 firma el siguiente decreto:

“En la ciudad de Manacor, a catorce de Noviembre de 1980. Considerando necesario una reorganización de la Corporación Municipal y en uso a las atribuciones que me concede la vigente Legislación de Régimen Local, vengo a resolver: 1).— Dejar sin efecto el Decreto de esta Alcaldía de fecha dos de mayo de 1979 en cuanto al punto 1 del mismo. 2) Consecuente a la anterior resolución, vengo en designar a don Jaume Llull Bibiloni como Primer Teniente de Alcalde para que me sustituya en los casos de ausencia, enfermedad o impedimento de cualquier clase. Dese cuenta del presente Decreto al Ayuntamiento Pleno en la primera sesión que celebre y comuníquese asimismo a los interesados. Lo manda y firma el Ilmo. Sr. Alcalde Presidente Don Lorenzo Mas Suñer, de lo que como Secretario Accidental CERTIFICO: EL ALCALDE. Rubricado. EL SECRETARIO ACCTAL. Rubricado”.

Al punto primero, o sea el dejar sin efecto un determinado decreto del 79, suponía la destitución de Joan Riera Riera como Primer Teniente de Alcalde.

EL PLENO DEL LUNES

Inesperadamente, en la mañana del lunes se anunciaba la convocatoria de un pleno extraordinario para aquella misma noche, con los siguientes puntos en el orden del día: aprobación del acta anterior, lectura del decreto aludido y dimisión del Alcalde.

La expectación fué todavía mayor que la suscitada por la constitución del actual Consistorio, en abril del 79. La Sala estaba llena hasta el arranque de la escalera, y la tensión se hacía palpable. No obstante hay que considerar que tanto en el estrado como en el público, la corrección fue total.

Antes de dar comienzo la sesión, hubo ciertas reticencias acerca de la legalidad de este pleno, y se acordó —con los votos en contra de AP— declararlo de urgencia. Así las cosas, quedó para el próximo la discusión del sistema de paridad propuesto por AP en el pleno anterior, y se entró de lleno en la cuestión.

Lido el decreto del cambio de titularidad en la primera tenencia de alcaldía —sin comentario alguno— el Alcalde Llorenç Mas, entre un impresionante silencio, leyó su despedida del Consistorio. (Va en otro lugar de este número). Al final, a lo largo de:

“Y al no haber motivo de debate, declaro finalizada la sesión”.

Un agudo observador de la vida municipal comentaría momentos después:

“Si alguien hubiera encendido una cerilla, la explosión de Ortuella hubiera sido un castillo de fuegos artificiales frente a lo que hubiera podido pasar en el Ayuntamiento”.

LA CALLE, UN HERVIDERO

A la salida del Ayuntamiento, la calle sería testigo de corros, corrillos, mentideros y conciliábulos. Evidentemente, aquel final de jornada le había quitado el sueño a muchos.

LA PERMANENTE (2) DEL MARTES

Para las doce y media del martes estaba convocada una permanente.

EL ALCALDE FIRMA LA RENUNCIA

A las cinco y cinco minutos de la tarde del martes, 18, el Alcalde Llorenç Mas y Suñer firmaba en la Secretaría del Ayuntamiento su renuncia al cargo de concejal, con lo que cesaba también como Alcalde. Al parecer, se había dado con la fórmula legal de la dimisión.

BREVES PALABRAS DE ACLARACION

A última hora de la noche del martes estuvimos hablando con Llorenç Mas. De la conversación, entresacamos lo siguiente:

—¿Poqué este anuncio de “ausencia por ocho días”, de hoy mismo, después de la dimisión que anoche anunciaste?

—Anoche, dadas las especiales circunstancias del

momento, ni me acordé que tenía que firmar la renuncia, ni me lo recordaron. Yo, ciertamente, me sentía muy emocionado en aquellos momentos, y ni pensé en algo que creía un mero formulismo, sin mas: la dimisión estaba hecha ante doscientas personas, y era irrevocable.

—Pero a la mañana siguiente...

—A la mañana siguiente fui al Ayuntamiento para firmar la dimisión y el Secretario Bartomeu Tous me dice que no existen precedentes de ello, y que hay que consultar como debe redactarse el documento para darle validez oficial, ya que el caso puede sentar un precedente incluso a nivel nacional. Así que pasamos toda la mañana buscando una fórmula legal para el caso.

—Entonces llegó la hora para la permanente...

—En efecto: yo había anunciado mi dimisión, aunque no la había firmado, y, por lo tanto, seguía siendo el alcalde, siquiera a efectos legales. Y no quería, por otra parte, que interpretaran mi asistencia a la sesión —que sabía contemplaba asuntos que no admitía demora— como un apego desesperado al cargo, así que optamos por una solución de emergencia: mi “ausencia” en tanto no se diera con la fórmula legal para mi dimisión.

—Qué no tardó en darse...

—Sobre las cinco de la tarde, Tomeu Tous llegó a la conclusión de que si presentaba la dimisión de concejal —de lo que si hay jurisprudencia— quedaría automáticamente dimitido como Alcalde. Y así se hizo. Cinco minutos después, mi renuncia estaba firmada y en poder de Secretaría.

COMUNICACIONES

Sr. Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de MANACOR:

Los abajo firmantes, JOAN RIERA RIERA, GABRIEL GOMILA SERVERA y GABRIEL GIBANEL PERELLO, Concejales del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor por U.C.D., Presidentes, respectivamente de las Comisiones Informativas de CULTURA, POLICIA Y SERVICIOS Y SANIDAD, tienen a bien exponer:

1.— Que en fecha 14 de los ctes., el Sr. Gibanel, acompañado de un concejal de otro grupo político, y en representación de cuatro opciones con representación en el Consistorio tuvieron a bien visitarle en su despacho de la Alcaldía, invitando a los componentes del grupo político C.D.I. a asistir a una reunión para estudiar una posible remodelación en profundidad de la composición del Consistorio manacorense, invitación que fue aceptada, fijándose para celebrarla la fecha del día 17 de los ctes., a las 9 de la noche, en la Casa Consistorial.

2.— Que en fecha 15 del actual, por decreto del Alcalde D. Lorenzo Mas, fue cesado como primer Teniente de Alcalde el cabeza de lista de U.C.D., don Joan Riera Riera.

3.— Que en fecha 17 de los ctes., fue convocado Pleno extraordinario, con carácter de urgencia, que fue celebrado a las 9 y media de la noche del mismo día, presentando la dimisión de sus cargos de alcalde y concejal D. Lorenzo Mas Suñer.

4.— Considerando:

a) Que los concejales de U.C.D. votaron en su día para alcalde a D. Lorenzo Mas, como consecuencia de un pacto en el que D. Joan Riera desempeñaría el cargo de primer Teniente de alcalde.

b) Que dicho pacto no había sido todavía denunciado ni por U.C.D. ni por C.D.I. y que existía un ánimo de entendimiento, como lo demuestra la invitación para la reunión del día 17 a que antes se ha hecho mención.

c) Que, después de haberse aceptado la invitación por el Sr. Mas, en nombre de C.D.I. y haber fijado él mismo la fecha y la hora para su celebración, convocó y celebró casi a la misma hora un Pleno extraordinario en el que dimitió, acusando claramente a los demás componentes del Consistorio de ciertas faltas que le habían llevado a la decisión de dimitir.

d) Que no se han dado ninguna clase de

explicaciones, ni particulares ni oficiales a D. Joan Riera para justificar el cese de que fué objeto.

c) Que tampoco se ha hecho mención alguna a la posible postergación de la reunión, sino más bien anticipando los hechos irrevocables a cualquier intento de entendimiento.

Entienden los abajo firmantes que todo ello es motivo para poner a disposición de V.I. los cargos de Presidentes de Comisión que hasta ahora han desempeñado. Lamentando profundamente que tal decisión tenga que ser tomada como consecuencia de unos hechos realmente lamentables y un discurso que tergiversa totalmente la realidad y nuestra trayectoria política desde que entramos en el Consistorio hasta el día de hoy, aprovechamos la ocasión para saludarle atentamente y quedar a su disposición.

Manacor, 18 de noviembre de 1.980.

PORQUE NOS NEGAMOS A ASISTIR A LA PERMANENTE

Una vez presentes en el salón de actos y después de 27 minutos de espera,

debida a la ausencia del Secretario Acctal., el Alcalde en funciones comunicó lo siguiente a los presentes: “Antes de empezar la sesión os leeré un decreto de Alcaldía” y procedió a dar lectura a un “pretendido” decreto de Alcaldía. Decimos pretendido porque llevando fecha de 18 de Noviembre de 1.980 estaba firmado por D. Lorenzo Mas Suñer.

Textualmente decía así: “Teniendo necesidad de llevar a cabo determinados asuntos particulares por un período aproximado de ocho días, ante la previsión de tener que ausentarme de esta Ciudad, vengo a resolver que durante mi ausencia se haga cargo accidentalmente de la Alcaldía el primer Teniente de Alcalde D. Jaume Llull Bibiloni”.

Considerando los abajo firmantes que D. Lorenzo Mas Suñer, en el trascurso del pleno celebrado el día 17, manifestó públicamente que presentaba la dimisión y que una vez acabada la sesión procedería a firmar la renuncia formal de sus cargos de Alcalde y Concejal; manifestamos que sólo en base a esta afirmación se permitió que se celebrara el pleno con carácter de urgencia. Y posteriormente viéndose sorprendidos, antes de dar

por abierta la sesión de la permanente del día 18, por el supuesto y anteriormente mencionado decreto, optaron por ausentarse del salón de sesiones no permitiendo así que en base a su presencia el Alcalde en funciones pudiera abrir la sesión.

Los abajo firmantes estiman que la función pública es una cosa seria. Que debe ejercitarse con sentido de responsabilidad y respecto, tanto con los compañeros de consistorio como con la ciudadanía.

Si faltan estos principios elementales todo lo demás se viene abajo, y hacen responsable, a quien provoca la falta de los mismos, de los retrasos que puedan incurrirse tanto en la resolución de los asuntos municipales como de la falta de atención a los mismos.

Manacor a 18 de Noviembre 1.980.

Firman los Ttes. de Alcalde, miembros de la permanente: Joan Riera Riera (UCD), Rafael Muntaner Morey (MA), Antoni Sansó Barceló (OIM), Gabriel Gomila Servera (UCD), Antonio Femenias Durán (MA); y en solidaridad lo hace igualmente el Concejil presente en el salón de sesiones Antoni Sureda Parera (PSOE).

PERQUE ROMPEREM AMB SON BRUN

Tots els grups estam d'acord en que l'Ajuntament no funciona com cal. Es normal que en un principi costàs enrengar-lo. Es cert també que de moltes traves que ens trobam pel camí no en som responsables els membres del Consistori, però això no ens allibera d'aquestes, si no feim tot quant està al nostre abast.

Per nosaltres Son Brun havia d'esser una cosa molt distinta de lo que ha estat. Al manco volíem que no només servís per fer batle i presidents de comissions. Havia d'esser per fer poble a partir de tots els que el formàvem. No entram en si era possible o no. Ho ha estat?

Si el fruit està a la vista, poques coses es veuen. OIM va demanar amb insistència reunions del pacte, després un programa d'actuació de l'Ajuntament, on ja no pensàvem exclusivament amb els de Son Brun; tot això ho demanarem insistentment en un principi. En aquest darrer temps estàvem encorretjats per l'anunciada reestructuració municipal anunciada amb insistència pel batle; incíus publicàrem un petit estudi de lo que segons el grup s'havia de tenir en compte. Després l'hem completat, a partir de la realitat manacorina; estudi que per altre part pensam publicar. Però totes aquestes pretensions hem vist com han romasses a la serena. Senzillament ja no podem per més temps esser responsables d'aquesta situació d'una manera tan directa, i al mateix temps, de la que les circumstàncies ens forçaven estar al marge.

De cap manera entrarem en el pacte per convertir els

nostres regidors en els números sis, set i vuit —que quedaren en portada la llista electoral de C.D.I., i a més de tot no poder participar en les decisions... I ja que parlam de C.D.I., sortirem al pas de les declaracions del senyor batle, tractant-nos de traidors. Només direm que com és natural ens molesta, però a més a més ens molesten per injustes; ja que res més net que sortir del pacte posant a la disposició del batle la presidència de la comissió que pactàrem. Posar a la disposició no vol dir renunciar, i no ho ferem així per la senzilla raó de no ajudar a fer el feix damunt l'esquena del batle Mas. I sobretot ja que ho agafen així direm que aquesta acusació és molt bona de rebatre, ja que fa tant sols uns mesos C.D.I. va mantenir contactes amb tots els grups del pacte, però per separat amb cada un.

Després de rompre el pacte ¿quina és la posició del grup? per suposat no és de recolzament al primer ciutadà, però tampoc és la de la crítica sistemàtica; això per lo que afecta a les sessions oficials de l'Ajuntament. Per altre part d'aquesta manera deixam a C.D.I. amb més llibertat per si vol prescindir de nosaltres... Per part nostra estam com immediatament després de les eleccions: no compromesos amb ningú i oberts al diàleg amb tots, però contem amb l'experiència de dos anys d'Ajuntament. Tenim les mans lliures per recolzar un programa que ens presenti el batle si ens mereix la suficient confiança i té viabilitat, tenim les mans lliures també, per recolzar una moció de censura, sempre que aquesta presenti una alternativa de programa, i que també ens mereixi confiança. En tot cas el programa d'actuació —que no un simple programa d'intencions— és precis vagi acompanyat per un estudi econòmic, amb números reals per fer propostes factibles i no maniobres polítiques i demagògiques.

Opció Independent
per a Manacor
6 de novembre de 1.980

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Por el Excmo. Ayuntamiento en Pleno, en sesión celebrada el día cinco de Noviembre de mil novecientos ochenta, se adoptó el siguiente acuerdo:

1.— Aprobar inicialmente y a los solos efectos de admisión a trámite el Estudio de Detalle de la manzana comprendida entre las calles Juan Lliteras, Francisco Gomila, Labrador y Amistad.

2.— Someter a información pública por espacio de 15 días el presente acuerdo, insertándolo al efecto en el B.O.P. y en uno de los periódicos de mayor circulación de las islas.

3.— Notificar el presente acuerdo a los propietarios y demás interesados directamente afectados comprendidos en el ámbito territorial del Estudio de Detalla de Referencia.

Manacor, a 11 de Noviembre de 1980.

EL ALCALDE

self service

LOS DRAGONES

PORTO CRISTO



Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26

ELS MORTS

ANTONI CURSACH GENOVART, de Santa Cirga, morí el 7 de novembre, als 78 anys. Vagi el nostre condol a la seva esposa, Bàrbara Quetglas; germà, Joan; mare política, cunyats i nebots.

MARTI OLIVER ROSSELLO entregà l'ànima a Déu, als 91 anys, el passat dia 12. Acompanyam a la seva muller, Angela Massanet; fills, Miquel i Antònia; filla política, Catalina Rosselló, nets i altres parents, en la tristesa d'aquests dies.

PERE NICOLAU NADAL, de Son Saliano, morí l'onze d'aquest mes, a 79 anys. En pau descansi. La nostra condolència a Isabel Brunet, esposa; Maria i Pere, fills; Guillem Riera fill polític; germans i altres familiars.

JORDI DURAN LLITERAS passà a altra vida el 20 d'octubre, als 85 anys. Enviam a la seva esposa, Maria Morey; fills, Julià y Catalina; fill polític, Alfonso Puerto; nebots i altres parents, el testimoni del nostre sentiment.

JAUME SANTANDREU SOLER, morí als 59 anys, el 26 del mes passat. El nostre condol a la seva mare, Joana Femenies; germanes, Maria, Antònia i Jerònia; cosins i altres familiars.

NICOLAS ARCAS ESTEBAN entregà l'ànima a Déu el 27 d'octubre, als 75 anys. Ens unim al sentiment de la seva esposa, Aina Maria Rosselló; fill, Nicolás; filla política, Antònia Riera; nets, germans i altres parents.

MARGALIDA MAS MESTRE morí als 17 anys, el 25 del passat octubre. Als seus pares; Francesc i Catalina; germans, Bernat, Maria i Catalina; padrí i altres familiars, tot el nostre sentiment.

FRANCESC PICO AGUILO, "Solle", morí el 28 d'octubre, als 79 anys. Enviam als seus germans, Josep i Ària; Cunyats i nebots, la nostra condolència.

MATEU DURAN

MASCARO, de La Salle, entregà l'ànima al Senyor a l'edat de 53 anys, el 22 d'octubre. Als seus pares, Antoni i Bonaventura,

germans, Joan, Maria, Francisca i Antònia; nebots i altres parents, així com a la Comunitat de La Salle, el nostre sentiment.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69

MANACOR

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小
室
宝
飯
店

DESPEDIDA DEL ALCALDE LLORENÇ MAS

Després d'una severa reflexió, he arribat a la irrevocable i ferma decisió de que el meu deure és apartar-me de l'Alcaldia i altres càrrecs que tenc dins aquest Il·lustríssim Ajuntament, a fi i efecte de lo qual, una vegada acabada aquesta sessió presentaré degudament firmada la corresponent documentació a Secretaria, i com que crec que he de complir aquesta obligació donant una explicació sincera, pas a fer-ho planament, per adelantat, desitjant que les meves paraules no puguin esser motiu de molestia o avoriment per qualcú, ja que la meua intenció està ben lluny d'esser impertinent i no vull ara desviar la trajectòria d'una executòria que, tots els que me coneixen ho sabeu, s'ha caracteritzat pels bons modals i el respecte a tothom, encara que jo no pugui afirmar lo mateix d'algú de vosaltres.

He de començar aquesta explicació diguent i assegurant que jo no he tengut mai una vocació professional i decidida per la política i que si m'he arribat a trobar a la Presidència de l'Ajuntament, lo qual m'ha honorat per damunt dels meus mèrits, ha estat únicament per un insobornable deure cívic i una irreductible voluntat de servei cap al nostre poble. Mai ha passat pel meu cap la idea de posar l'Alcaldia a disposició de moviments partidistes, a favor de presions ideològiques o a les ordres de les classes dirigents, lo qual possiblement ha anat en perjudici del meu prestigi, però a canvi, m'ha donat una gran tranquil·litat de consciència. Quan me vaig fer càrrec de la presidència d'aquest Ajuntament vaig anunciar el meu propòsit de esser un batle de concòrdia que conjugàs les iniciatives, pretensions i actuacions de tots noltros des d'una posició lo més neutral possible. Però, ho he de reconèixer, com he de reconèixer altres deficiències de la meua executòria, vaig pecar greument de ingenuïtat quan vaig creure que els que m'havien promès apoio en aquesta tasca, complirien la paraula donada. Però molt més ingenua i innocent va esser la meua creença de que, malgrat descomptades disparits ideològiques, tots els companys de consistori anaven amb les mateixes bones intencions que ens dugueren a la majoria de noltros a La Sala. La realitat s'ha encarregat prou bé de demostrarme que en companyarisme brillaria moltes vegades per la seva ausència i que les bones intencions no se deixarien veure amb gaire freqüència.

Al final, amb tots aquests presuposts, fer esclatar la crisi ha resultat la cosa més fàcil d'aquest mon. Han arribat uns moments, i això crec que ningú que sigui sincer ho pot

negar, que tots hem tengut el pensament i la dedicació, més entretenguts en conspiracions i maniobres polítiques de baixos vols, per no dir vols rasants o soterranis, que en el compliment de la nostra funció específica que el poble de Manacor mos va encarregar. Han arribat moments, repetesc, i m'en faig vergonya, que aquí ja no es treballa pel futur del poble: es treballa exclusivament pel futur de cada ú i me referesc al futur polític, aquest futur que, com ja he dit, a mi ni m'interessa ni m'afecta.

No obstant jo sent un gran respecte per aquells companys de consistori que sí senten intensament el crit de la vocació política i aspiren a l'ocupació, com més aviat millor, del meu càrrec. Estan en el seu indiscutible i inviolable dret i me consta que cap a tal objectiu s'han encaminat les conspiracions d'aquests darrers dies que, per altra banda, no son sinó un secret a veus, per no dir un secret a crits, bombo i platillo. Davant això jo podria molt bé, i també estaria en el meu dret, aferrar-me fort al càrrec i persistir en la conservació a totes passades. Forces i entusiasta recolzament moral d'amples sectors del poble estic segur que no me faltarien i ho he pogut comprovar perfectament aquests darrers dies en que d'una manera incesant no he deixat ni un moment de reber mostres d'adhesió, afecte i simpatia, a les que lògicament vull mostrar el meu agraïment. Però jo no vaig pujar a l'Alcaldia per mantenir una permanent lluita per a la conservació del càrrec ni per estar en lluites constants amb els companys. El meu propòsit i la meua idea eren de col·laborar i rebre col·laboració i lluitar per les millores del nostre poble. Però mai me vaig arribar a plantejar que la meua funció hagués de consistir en mantenir lluites internes entre aquells que haurien d'estar especialment units i que si a altres no, a mi, al menys, me fan sentir vergonya i deshonra.

Vetaquí, idò, que renunciant puc resoldre lo que per a mi s'havia arribat a fer un autèntic problema de consciència.

Ara bé. També voldria que aquestes paraules no les interpretàs ningú com a recriminació ni com a queixa, perquè aquí, llevat de qualcú que públicament s'ha portat d'una manera indigna del seu càrrec, insultant, injuriant i ofenguent, tothom tenia perfecte dret a fer el que ha fet, i estic segur que tothom ha obrat segons els dictats de la seva consciència.

Per altre part, que tampoc cregui ningú que jo guardi ni una mica de rencor per les crítiques que cada un de

vosaltres m'hagui pogut fer des del degut respecte i des de la mateixa obligació que tenia de fer-les si ho creien necessari. Es més. Som un dels convençuts de que les crítiques no solsament son necessàries i positives, sinó que inclús son el màxim incentiu pels qui dirigeixen les tasques de l'Administració.

Finalment, ja que això es, en certa manera, una despedida, vull deixar constància de que me trobareu a tothora a la vostra disposició i a les vostres ordres quan de servir a Manacor es tracti. En quant a l'elecció de la persona que m'ha de substituir en el càrrec, cap suggerència vos he de fer perquè sabreu seguir lo que vos digui

la consciència, però si vull aprofitar per deixar caure l'opinió, estrictament personal, de que per a Manacor sempre serà molt millor el més inepte dels batles, que tornar als antics temps en que els batles s'ensenyoraven de l'Ajuntament i el poble com si fosin propietats privades.

Què Déu vos guard, ajud i il·lumini perquè Manacor navegui vent en popa la seva millor singladura. I vull acabar tal com vaig començar, amb les paraules que sempre duré dins l'ànima:

Per damunt de tot i de tots, visca Manacor!

PARLAMENT DEL BATLE
LLORENÇ MAS, AL PLE
MUNICIPAL DEL 17 DE
NOVEMBRE

«EL DRAC»

La intenció dels organitzadors és que aquest cicle afavoresqui un encontre comunicatiu i enriquidor; i que, en el nostre cas, serveixi per establir un diàleg entre el passat i el present mitjançant l'anàlisi dels fets que ens són presents sota la ficció o el documental.

Després d'enllestir una àmplia tasca cultural per infants, allots i adults, L'OBRA CULTURAL DE "LA CAIXA" inicia ara un nou programa: CULTURALIA, que vol ser una empresa de més alta volada, a un nivell superior, potenciant a les poblacions més importants de les Illes un moviment cultural amb una aportació d'obres de vertader relleu, diversificades fonamentalment entre teatre, música i exposicions.

La primera tasca amb què CULTURALIA ençatarà la seva activitat serà amb la representació de EL DRAC.

LA REPRESENTACIO DE EL DRAC

Tres grups de teatre mallorquí han unit els seus esforços per presentar aquesta obra: el de Bunyola, "Cucorba" de Muro i Grup de Treball teatral de Ciutat.

El DRAC és una representació, en quatre actes, de l'autor d'origen rus, Evgueni Shvartz, que escriví aquesta obra l'any 1944. Totes les obres de Shvartz es basen en contes populars. El seu és una fàula de contingut satíric, basades en personatges i accions trets de mites i figures populars de valor universal; per una banda es ressent d'influències romàntiques, i per l'altra s'avença cap al teatre de l'Absurd.

El DRAC recull, en definitiva, la llegenda pagana de Perseu o la tradició cristiana, atribuïda a Sant Jordi, que conta com una ciutat estava dominada per un drac de tres caps al

qual havien d'oferir com a tribut una donzella. Un cavaller, que passa per la ciutat, lluita amb armes màgiques contra el drac i allibera finalment la donzella. Després desapareix misteriosament...

Llorenç Moyà féu la versió al català del text català, traduït de l'original el 1977 per "Cuadernos para el diálogo".

El disseny de les figures del vestuari és de l'artista Joan Roca Fuster; l'escultura del drac és de Mateu Forteza. Gabriel Janer Manila ha arreglat la lletra per a les cançons incloses a l'espectacle.

El conjunt està format per 25 actors, director (Antoni Ma. Tomás), col·laboradors tècnics i grup musical.



SASTRERIA LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

PERSONATGES ESTIMATS

JUAN ROSAL

Hace cosa de un año, me encontré un día por la calle casualmente, a la hija de un antiguo conocido mío y al preguntarle como estaba su padre, me informó que había fallecido. ¿Muerto tu padre, con su salud, sus ganas de vivir y su incansable deseo de trabajar?... ¿Muerto tu padre?... ¿Murió de accidente?... No, me contestó ella lo mató el blister.

¿El blister?... ¿Y... qué enfermedad es esta?... "No es una enfermedad, es un sistema nuevo, empleado para estuchar los medicamentos".

Mi viejo conocido era un hombre extraordinariamente emprendedor, un ejemplo admirable de esta fauna hoy tan vilipendiada, despreciada y a punto de extinción a la que llamamos vulgarmente empresario. Había subido desde simple aprendiz de vidriero hasta llegar a ser propietario de una importante fábrica, dedicada a la producción de tubos y frascos de vidrio para contener medicamentos. Abastecía a muchos e importantes laboratorios y no existía mejora, innovación ni adelanto que el no estuviera dispuesto a instalar en su fábrica. La empresa iba viento en popa, hasta que a alguien, se le ocurrió inventar el blister. (Un farmacéutico al que he consultado, me ha dicho que uno de los primeros medicamentos en adoptar el blister, fué la aspirina).

El blister resultó más práctico, más económico, más higiénico y mi antiguo conocido vió perder uno tras otro a sus clientes, se desmoronó la obra de toda su vida y el disgusto, según su hija, lo llevó a la tumba. LOS DISGUTOS TAMBIEN MATAN.

Hoy (no me invento nada) la empresa está en suspensión de pagos. Un caso de mala suerte inmerecida, la de mi viejo conocido.

Juan Rosal, mi querido amigo y primo hermano Juan Rosal, aunque en menor escala, también tuvo su BLISTER.

Cuando siguiendo los pasos de su padre, abuelo y tios (mis tios y abuelo maternos) dejó sus estudios, por los que no sentía la

menos afición y se dedicó a la profesión de tratante en ganado caballar, mular y asnal, no podía prever que los caballos, mulos y burros, serían tan rápidamente substituídos por tractores, automóviles, motocarros, furgonetas y motocicletas.

Cuando hubo aprendido bien, lo que no es fácil, dónde se celebraban las mejores ferias, el lugar más idóneo para adquirir el ganado que necesitaba, el sistema más práctico para llevarlo al más cercano centro ferroviario, (el transporte no se podía hacer en camión, sino en vagón ganadero) cuando ya conocía a los jefes de estación de media España, cosa muy importante en una época en la cual conseguir un vagón era difícilísimo; los tractores, y demás elementos motorizados, fueron su BLISTER.

Aprendió mucho en sus viajes, nunca me habló de la catedral de Burgos ni del Valle de los Caídos, pero sí de Pola de Siero. Jamás me escribió una postal, pero conociendo mi afición al queso, más de una vez me trajo una pieza de Cabrales.

Hoy cualquier niño barcelonés sabe distinguir un gnu de un antílope común, un guepardo de un tigre, un ñandú de un avestruz ó un oso polar de un oso panda. Si éste mismo niño ve una burra, creerá que es una cebra a lo que se le han borrado las rayas.

Un joven agricultor leridano, que sabe manejar perfectamente un tractor y las más complicadas máquinas agrícolas, no supo decirme cual es la diferencia entre un burdégano (mul somerí) y un mul corriente, nacido de yegua y garrón.

Juan Rosal nació en 1923, pero para dedicarse a su profesión, nació treinta años tarde.

Mi tía Francisca, la madre de Juan Rosal, me dijo no ha mucho, que Juan era un ángel, pero creo que le engañaba su amor maternal, no estoy de acuerdo con ella. Juan era nada más, pero nada menos, que todo un hombre.

Cada uno ve a los ángeles según su imaginación, (menos los imbéciles que los ven como los veía Murillo) yo los veo un poco pelotilleros, con ricitos, alitas, encajes,

haciendo gorgoritos y cantando muy afinadamente. Que no tema el lector, porque no voy a meterme en una disquisición sobre su sexo.

¿Era así Juan Rosal?... ¡Rotundamente NO!

No era nada, absolutamente nada pelotillero, le cantaba las verdades al lucero del alba. Y... ¡Ni alitas, ni ricitos, ni encajitos!...

Y a la hora de cantar... ¡¡Coño!!... era imposible hacerlo peor.

En cuanto a su sexo, su indudable éxito entre las mujeres, dejaba el asunto fuera de discusión.

Juan era simpático, ocurrente, divertido, amigo del buen reír y generoso. Aunque fuéramos primos hermanos, físicamente nos parecíamos muy poco. Solo en la estatura, él me llevaba quince centímetros de ventaja por lo menos.

Si a mi me hubieran preguntado: ¿A quién escogerías como compañero de naufragio, en un bote a remo y en medio del océano? Hubiera contestado sin vacilar: A Juan Rosal.

Juan hubiera remado más que nadie, hubiera conservado el humor y al repartir la comida, teniendo más apetito y siendo mejor comedor que yo, jamás hubiera escogido el bocado más gordo que el mío.

Hubiéramos discutido mucho sin enfadarnos demasiado. El me hubiera llamado, como hacía muchas veces: "sercabregues" y yo a él "sercabragas", pero hubiera sido el compañero de naufragio ideal.

Cuántas más dificultades tenía uno, más podía contar con la amistad de Juan. No era el clásico amigo del triunfador, el típico seguidor de artístad, futbolistas de moda ó toreros, sino el compañero que compartía gustoso las penas o dificultades que uno tuviera. Este tipo de amigo es muy raro, el otro, el que se sube al carro del triunfador es, por desgracia, el que más abunda.

Durante los años cuarenta, privó el "petimetrismo". La juventud de entonces iba ridículamente bien vestida. Quizá fuera una reacción por las penalidades e insuficiencias que nuestra

guerra civil había ocasionado, pero la verdad es que los jóvenes de entonces no solamente llevábamos sombrero, y cuello almidonado, sino que uno era elegante o no, simplemente por el tamaño del nudo de la corbata.

Recuerdo que una tarde de domingo en plena "Bassa", algunos amigos y yo, gastamos unas bromas muy pesadas a un joven campesino, por el simple detalle de llevar el nudo de la corbata demasiado grande.

Nos limpiábamos los zapatos casi a diario (abundaban los limpiabotas) y uno podía dejar de ser elegante por llevar tres botones en la americana cuando "le dernier cri" era llevar solamente dos.

Lo que ahora es pelambrera era entonces fijapelo. En pocas palabras: Eramos unos snobs de poca monta. Unos perfectos gilipollas, como decían entonces en MADRIZ.

Después de entrar en ambiente vayamos a la anécdota:

Yo estudiaba en Palma y aquella tarde, al salir de clase, me dí mucha prisa en llegar a mi casa para dejar los libros y ponerme mi nuevo abrigo marrón. Quería impresionar a la chica con la cual tenía que ir a pasear por el Borne.

Al ponerme el abrigo, me pareció un poco largo, pero mi confianza en el sastre era absoluta. Será la moda pensó.

Apenas había salido de mi casa, un guasón que me encontré en la calle comentó: "Vaje un abric mes llarc!"

Ya en el "Born", la chica que me esperaba comentó: "Creo que este abrigo te queda un poco largo".

Es la moda contesté yo. ¡Si lo sabrá mi sastre que es Fulano!...

Durante el paseo me harté de oír comentarios chuscos sobre mi abrigo y al regresar a mi casa ya iba cabreadísimo, pensando si el sastre habría exagerado el "toque de elegancia". En la "Costa de Sa Pols" un soldado andaluz me soltó en plena cara: "Que te lo pases hermozo".

La cosa acabó a bofetadas y ni el soldado ni yo nos fuimos de vacío. El se quedó allí, cagándose en mis antepasados y yo seguí

para mi casa, con el abrigo manchado de sangre, porque el militar me había partido un labio.

En mi casa mes estaba esperando Juan Rosal, teniendo en su brazo un abrigo marrón idéntico al que yo llevaba puesto.

¿Qué haces aquí? Pregunté.

"He venido a buscarte y como tenía calor, he dejado el abrigo para ir a hacer un recado. Mientras estaba fuera, has llegado tú y sin avisar ni esperar un segundo te has largado con mi abrigo, yo he ido a buscarte por el "Born" con el tuyo puesto y me lo he tenido que quitar, aunque me pelaba de frío, porque las primeras chicas a las que me

he arrimado me han dicho: "En Pepito va de curt".

"Pues otra vez escoje otro color, larguirucho de mierda".

"Y tu, pequeñajo, vístete de amarillo, así llamarás la atención, conocerás tu ropa y no traerás manchado de sangre mi abrigo nuevo".

Yo siempre he sido pobre de primos hermanos. Actualmente me quedan solo dos, uno de cada sexo, pero al morir Juan Rosal, no solamente perdí un primo, sino un amigo, un verdadero amigo que se hubiera dejado romper la cara por mí y yo la mía por él, desde luego.

¿Verdad que sí, vaquero?...

JAUME MOYA.

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria **LLULL**

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITJORN 8, S'ILLOT



GELATERIA
XOCOLATERIA - CAFE



CHOCOLATE
CHOCOLATE CON NATA
CHOCOLATE CON CHURROS O ENSAIMADAS

CAFÉ
CAFÉ IRLANDÉS
CAFÉ CAPUCHINO

BATIDO { de CHOCOLATE
de NUEZ
de CAFÉ
de ALMENDRA
de FRESA

DELICIAS CON NATA

HELADO { de VAINILLA
de CHOCOLATE
de AVELLANA
de ALMENDRA
de NUEZ
de CAFÉ
de FRESA } CON NATA

TARTAS WHISKYS
PASTELES BENJAMIN CODORNIU
REFRESCOS MINI NEVADA FREIXENET

PRODUCTOS ARTE-SANOS, SELECCIONADOS Y ELABORADOS CON LA MEJOR GARANTIA DE CALIDAD.

Avda. 4 de Septiembre, 63 B - Teléfono 55 09 39

MANACOR - Mallorca

¡Local Climatizado!

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES
SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR

LOS MONOLOGOS DE CINCINATO

Usted perdona —me interrumpió Cincinato—. El análisis político, como un examen médico, ha de hacerse objetiva, desapasionadamente. Lo primero será desechar posturas preconcebidas, y sobre todo mitos que a fuerza de ser repetidos, parecen cobrar valor de realidad. Me pregunta si la victoria del candidato presidencial americano Ronald Reagan señala un deslizamiento del electorado hacia la derecha. Ya rozamos aquí el primer mito. Hablar de derechas y de izquierdas no tiene realmente en el contexto político norteamericano, me refiero a los partidos, significado alguno. Hay demócratas tanto o más reaccionarios que republicanos, y republicanos tanto o más liberales que muchos demócratas, en uno y otro partido, y ello a todo nivel. Se podría decir, empero, que existe una filosofía distinta, si no una ideología, entre republicanos y demócratas. El demócrata suele favorecer una política social emprendida a niveles gubernamentales y la correspondiente burocratización y centralización del poder en manos del Estado Federal, mientras que los republicanos prefieren confiar al individuo la mayor parte de la solución de sus problemas. El mismo concepto se aplica a los Estados que constituyen la Unión.

Para los demócratas, el Estado Federal debe ofrecer sendas muletas a todo ciudadano —pagadas por la comunidad en su conjunto—. Para los republicanos, estas muletas terminan por dejar al ciudadano cojo, porque se desacostumbra a caminar con sus propios pies. Ahora bien, lo primero que cabe subrayar en el contexto de la victoria electoral de Reagan es que cerca de las dos terceras partes del electorado americano está registrado en el Partido Demócrata. Por tanto, sin apoyo demócrata, Reagan no hubiera podido ser elegido. Lo segundo, que Reagan pública y reiteradamente anunció durante su campaña electoral que entendía podar vigorosamente el árbol de la Seguridad Social y que, pese a estas declaraciones, gran parte del sector obrero, e incluso de la comunidad negra votó en su favor. Es más, por primera vez en la Historia, determinados Sindicatos, todos ellos tradicionalmente demócratas, se inclinaron esta vez en favor del candidato republicano. ¿Se puede hablar, entonces, de una victoria de la derecha? Sin duda, ¡no! Pero se puede hablar de la victoria de una filosofía que tiende a dar mayor énfasis a la iniciativa de los Estados federados y del propio individuo, en la gestión de sus vidas.

Permítame hablar ahora de otro mito. Se afirma a veces que el Partido Republicano es belicista mientras que el Demócrata es pacifista y que, por ende, la victoria de Reagan puede hacer peligrar la paz del mundo. ¿Es cierto? No; no lo es. En la Historia americana de estos últimos cincuenta años, la fatalidad —sin duda más que la voluntad— ha hecho que fueran Presidentes demócratas quienes lanzaban a su país a la guerra y Presidentes republicanos quienes pusieron término al conflicto. Basta recordar que Truman (demócrata) presidió el inicio de la guerra de Corea y que Eisenhower (republicano) le puso fin; que Kennedy y Lyndon Johnson (demócratas) se lanzaron a la ciénaga vietnamita y que Nixon (republicano) sacó a sus ejércitos de ella.

Entonces, dirá usted, ¿qué es lo que mayormente contó en estas últimas elecciones presidenciales a la hora de elegir uno u otro candidato? La respuesta parece ser: el candidato. No se discutió las buenas intenciones de Carter, pero tampoco se olvidó que, según el viejo adagio, el infierno está pavimentado con buenas intenciones. Se dudó de la capacidad de liderazgo de Carter, de su coherencia política, de su firmeza en la persecución de sus programas. Reagan pareció ofrecer no ya sólo mayor sagacidad, sino sobre todo también mayor determinación en la persecución de sus metas, tanto en el ámbito nacional como internacional, tanto en el sector político como económico. Al americano (y sin duda para gran parte de la opinión pública internacional) la imagen ofrecida por Reagan fue la de un hombre que reúne las cualidades necesarias para espolear a su propio pueblo por el camino de la renovada confianza en sí y de la recuperada prosperidad, mientras que, cara al exterior, podría tal vez afianzar la paz del planeta al dejar bien claras sus intenciones y su voluntad de hacerlas respetar.

GUY BUENO

Memorable concierto de la Orquesta de Cámara

De los treinta o más conciertos dados por la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" he tenido la fortuna de escuchar más de la mitad, y tengo que confesar, convencido a conciencia de lo que digo, que por fin la tradición musical de este pueblo se halla a salvo. Ni quito ni pongo; me limito a hacer justicia.



Escribo este comentario luego de escuchar por quinta vez la grabación entera del concierto que dió esta orquesta en el Convento de Dominicos, el 9 de noviembre, invitada por "La Caixa" y haciendo total honor a su prestigio. Un concierto ejemplar, con un solista de prodigiosa afinación y delicadeza como el clarinete Pascual Martínez ("Concierto" de Stamitz) y una debutante, la guitarrista Apolonia Pascual ("Concierto" de Vivaldi), que creo inició en esta

ocasión una carrera musical que puede devenir espléndida.

Sin desmerecer a ninguno de los tres violines solistas, Piña, Nebot y Pomar ("Concierto gónico" de Vivaldi) enfrentados a una partitura muy ingrata, quiero subrayar la calidad emanada de las actuaciones de Apolonia Pascual y Pascual Martínez y dejar constancia de su envidiable validez.

Pedro Deyá dirigió correctamente la primera parte del programa, y Gabriel Estarellas, titular del conjunto, la segunda.



NOTICIAS EN SINTESIS

FIESTA DE CRISTO REY

Prosigue hoy sábado la fiesta de Cristo Rey que desde el jueves se está celebrando en la Parroquia de dicha advocación, y que principiará con una misa concelebrada por el señor Obispo, quien administrará también la Confirmación a veintidos jóvenes.

Hoy habrá misa a las siete y baile popular a las ocho y media, con vino y buñuelos para todos.

Mañana domingo, a las 11'20, bendición de un

Para todos ellos hubo aplausos, muchos, y felicitaciones del Manacor que de veras conoce lo que es música. "La Caixa" obsequió con flores a la solista Apolonia Pascual, y con ejemplares de "Manacor, de la pedra a la paraula" a todos los miembros de la orquesta.

Presto

Al día siguiente, parte de este concierto se repetía en el Instituto Nacional Mixto de Bachillerato "Mossén Alcover". Un acto del todo elogiable.

cuadro de Jesús Resucitado, original de Mn. Llorenç Bonín. A las 11'30, misa en sufragio de todos los sacristanes difuntos. A las doce, lunch de amistad. A las tres y media, carreras de cintas junto al Molí d'En Fraret, y a las 7, misa concelebrada a intención del pueblo.

BACHEO DEL CAMINO DE SON NEGRE

Estos días pasados se procedió al bacheo del camino de Son Negre, muy transitado ahora debido a la desviación de vehículos suscitada por las obras de la carretera general Manacor-Sant Llorenç.

Sería conveniente, ya que Obras Públicas se ha fijado ahora en este camino, consolidar el pretil del puente sobre la línea férrea, destruido en parte estas semanas últimas por un camión y cuyo estado ofrece un serio peligro.



CENAS MUSICALES

Café - Restaurant

«PORT VERD»

SON SERVERA

SABADOS, DOMINGOS Y
VISPERAS DE
FIESTA, NOCHE

Piano: JUAN FONS
Violín: SERAFIN NEBOT
o
JAIME PINA

IMAGENES DEL ACTO INICIAL DEL



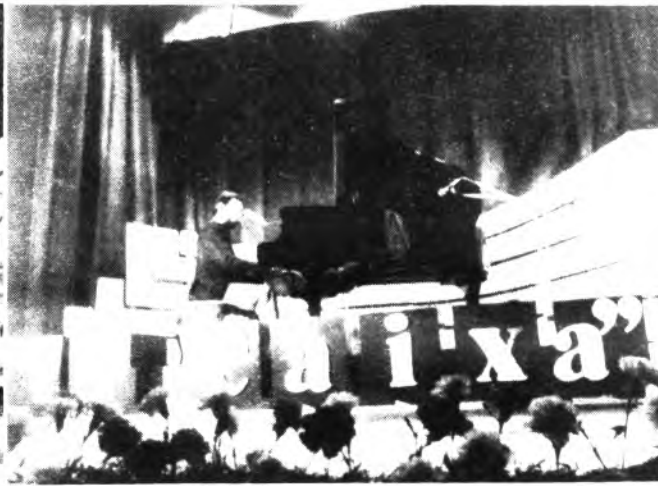
Aspecto que ofrecía el escenario de la Sala Imperial en la noche del 7 de Noviembre al iniciarse el ciclo del cincuentenario de 'La Caixa'. La decoración estuvo encomendada a Pere Batle.



Antoni Mus pronunció un pregón ejemplar, auténtica muestra de oratoria e intención.



El delegado local A. agradeció la masiva asistencia a todo Manacor.



En el fotomontaje otros tres momentos de esta "nit del cincuentenari": el señor Villalonga, que junto a los señores Sapé y Rius, altos cargos provinciales de "La Caixa", presidían el acto, ofreció el primer ejemplar del libro editado con motivo de estas bodas de oro al Alcalde en representación de toda la ciudad. En el centro el Alcalde Llorenç Mas agradece la edición al tiempo que pronuncia un emocionado parlamento. Finalmente Antoni Parera reaparece con sus viejas canciones a las que añade una incisiva y magnífica "Aigua a Manacor".

REPORTAJE GRAFICO DE MONTSERRAT, JOSE LUIS Y LORENTE

La tiple Merce junto al barítono Francisco

LES ILLES, UNA COMUNITAT COMPLEXA I DIVERSA

Per Demà Ferrà-Ponç

Fa alguns dies manifestava el meu preocupat pessimisme a Antoni M. Tomás sobre el nostre procés autonòmic. L'Estatut d'Autonomia està a punt de córrer la mateixa sort que el dels anys de la Segona República. I quan la nau hagi naufragat tendrem després tot el temps de les nostres vides per cercar el responsable d'haver interromput, una vegada més, el camí cap a l'autogovern dels pobles de les Illes.

L'escull que amenaça el procés autonòmic de les Illes du avui el nom de "paritat". Els criteris demogràfics topen violentament amb els territorials a l'hora d'establir la normativa electoral per a la futura Assemblea Legislativa de les Illes. Les tesis demogràfiques significaran previsiblement, la consagració de Mallorca —millor encara: de Ciutat— com a clau fonamental del procés electoral a l'organisme autònom. El pes dels vots de Menorca i Eivissa serà secundari. I les preferències de Formentera, menyspreables. L'opció territorial sembla més justa amb els pobles de les Illes menors que obtindrien, en el cas d'imposarse, el mateix nombre de consellers que Mallorca. Si bé a l'illa

major el número de vots necessaris per a elegir cada conseller seria prou més elevat.

Seria, això no obstant, una perspectiva errònia enfocar el tema de la paritat amb pretensions tecnocràtiques. La política no és un experiment fred i asèptic dins un laboratori, sinó la transformació de forces històriques, socials, econòmiques i culturals en opcions de poder. Per això la composició de la futura Assemblea de les Illes no és una qüestió d'especialistes, sinó una lluita pel control del poder autònom entre formacions polítiques mogudes per idearis i interessos antagònics. Les normatives electorals són eines destinades a facilitar l'accés al poder polític a determinades forces. I també a impedir-ho a unes altres. La batalla pel sistema electoral de l'Assemblea Legislativa de les Illes és, per tant, un enfrontament profund pel poder polític dins la futura Comunitat Autònoma.

I en aquesta lluita pel poder dins l'Assemblea Legislativa de les Illes participa, amb plena consciència de la importància de la qüestió, el Partit Socialista de Mallorca. Una força política que no amaga la seva voluntat d'obtenir un espai important del poder polític de la Comunitat

Autònoma per tal de dur-hi endavant un programa nacionalista i de transformació social. I precisament perquè aspirem només a lluitar per la plena realització històrica cultural i lingüística de Mallorca unida igualitàriament a les altres Illes, és per això que rebutjarem tot intent d'institucionalitzar un hegemonisme mallorquí dins l'Assemblea Legislativa. Un hegemonisme que, més a més no obtindria altre resultat que col·lapsar el procés autonòmic provocant una reacció fulminant de les Illes menors.

UNA COMUNITAT DE POBLES INSULARS

No m'ha sorprès gens que el PSOE i el PCIB, amb Ciutat com a punt electoral fort, jugassin a fons contra la paritat pàl·lides sucursals del centralisme d'esquerra, afanyoses de poder al preu que sigui no les recriminarem que pensin en termes electoralistes en comptes de pensar en termes de país. El PSOE signà, el 1977, un electoralista Pacte Autòmic que recollia clarament la paritat per al futur Estatut. Ara Gregori Mir oblida no tan sols el paritari Pacte Autòmic de 1977, sinó les seves pròpies tesis de 1976 quan deia que la realitat de les Balears era fictícia i que calia —ni més ni pus!— un Estatut d'Autonomia per a cada illa. I, a més a més ara fa patètiques filigranes sil·logístiques per desautoritzar la paritat tan temuda del PSOE. I des d'aquell mateix partit, Josep Moll Marqués sembla assimilar la paritat amb els interessos de Matutes —també cació de Menorca, potser?— i afirma que les tesis paritàries foren admeses pel PSOE només per al Pacte Preautonòmic (!). I amb tot aqueix embolic no ens hi jugàssim l'autonomia caldria esclafir de rialles davant tants de giracassagues.

Els enemics de la paritat i els partidaris dels criteris

CINCUNETENARIO DE «LA CAIXA»



oni Alvarez-Ossorio, a y brindó la velada a



Pere Serra, director de "Ultima Hora" y "Daily Bulletin" presentó el libro "Manacor, de la pedra a la paraula".



Francisco Bosch revivió viejos éxitos y puso al día la afición musical de la ciudad.



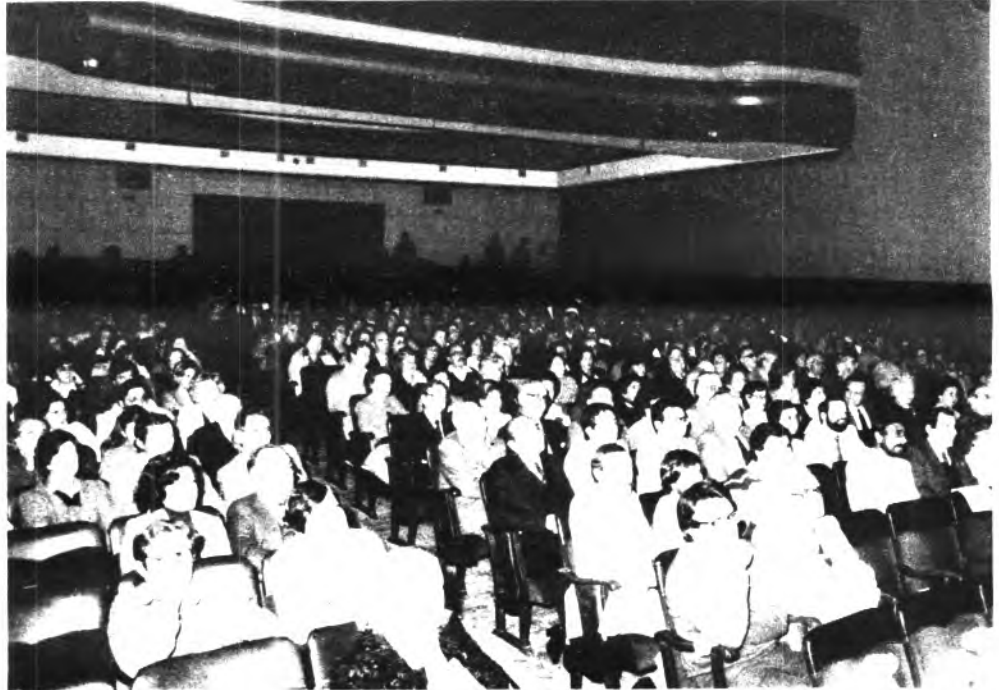
Portada del libro editado por "La Caixa" e impreso por Muntaner.



representador Miquel Pericás Bosch.



Don Marcos Sapé entrega a uno de los autores del libro, Andreu Llodrà una placa conmemorativa de la edición.



Aspecto que ofrecía la Sala Imperial en el momento de iniciarse esta "nit del cinquantenari".

demogràfics donen per segur que les Illes formen una comunitat històrica compacta, estable i sòlida. Tots hem sentit com Jeroni Albertí es referia al País Balear. Però remarcuem que els criteris de Gregori Mir i Josep Moll donen per suposat un Poble Balear també. I el PCIB diu que la sobirania autònoma la tenen les Balears com a conjunt, i no la suma de la sobirania de cada illa. Però totes aqueixes tesis "balearistes" no resisteixen el més lleugera anàlisi crítica. El País Balear, o com li vulguin dir, és un fantasma mancat de feta realitat històrica. Les Illes són, ens agradi o no, un conjunt de pobles. Llunyans i diferents, certament. I no sempre ben avinguts, a més a més. Recordem que el sentiment popular "balearista" és inexistent. Ningú s'identifica amb un "som balear", sinó com a mallorquí, menorquí, eivissenc o formenterer. La Comunitat Autònoma de les Illes serà, per tant, la reunió d'aquests pobles desproveïda de tot hegemonisme. O, tot senzillament, no serà.

Històricament la trajectòria de les Illes no avala gens ni mica les tesis "balearistes". Diferents dates de la conquesta catalana, repoblaments diferents, econòmics diferents. Pobles diferents, en definitiva. Que tendran actituds diverses davant moments històrics decisius com els aixecaments forans, les Germanies, la Guerra de Successió, la Guerra Civil. I Menorca presenta una llarga vinculació a l'Imperi Britànic. Cap institució interinsular aglutinarà les Illes a l'època de l'Imperi catalano-aragonès ni el temps dels Austries. Romà Pinya ha dit que dins la Corona d'Aragó les Illes mai formaren "una unidad política", si no que "cada isla, con su personalidad política propia, tuvo sus peculiares órganos de gobierno autónomo, relacionándose con la monarquía de forma independiente". Aleshores existia "el más estricto respeto de unas islas hacia las otras sin tolerar

posibles centralismos".

Les tesis contràries a la paritat del PSOE i del PCIB ¿no hauran causat un pessim efecte sobre les Illes menors, apareixent com una caparruda voluntat hegemonista de Mallorca? Crec que encara som a temps de construir a les Illes una comunitat harmònica de pobles, però sense subordinacions. Les Illes menors sofriren el nefast centralisme de la Diputació Provincial de Balears

(1812-1979), exercit des d'una Ciutat de Mallorca transformada en portaveu del centralisme de Madrid. D'aquí neixen molts dels seus temors. Ho anotà Alexandre Jaume el 1933: "La misma aversión que hemos sentido siempre nosotros con el centralismo de Madrid, han sentido los menorquines e ibicencos por el centralismo de Mallorca". Un temor recelós que només la paritat podrà desfer. Contràriament serà impossible l'autonomia.

AUTONOMIA, COMUNITAT DELS POBLES DE LES ILLES

Les Illes han format, al llarg de la Història, una comunitat altament original feta d'un delicat equilibri entre diversitat i cooperació. I és en aqueixa harmonia difícil, allunyada tant de l'unitarisme com de l'atomització on es fonamenta profundament la personalitat de les nostres terres insulars. Romà Pinya ha recordat que "mallorquines, menorquines e ibicencos, constituían países distintos, sin que ningún organismo se irrogare su representación interinsular". Tampoc formaven cossos tancats i hostils, per tal com els vincles entre les terres insulars feren necessari establir una normativa jurídica d'ajuda mútua. Sense, però,

que cap illa s'imposàs sobre les altres ni que cap fos obligada a cedir la pròpia sobirania.

A vegades els nacionalistes d'esquerra som acusats de nostàlgia historicista perquè en el punt de partida de les nostres postures polítiques hi ha llargues i fondes reflexions històriques. I és que nosaltres entenem la Història com una continuïtat, com un corrent viu que a través de les institucions, la llengua, l'art i tantes altres coses que donen personalitat a un país, ens arriba i condiona profundament. Les Illes són pobles de vella història i només a partir d'un coneixement profund del seu passat serà

possible elaborar propostes de futur.

La Constitució Espanyola no permet excessius optimismes en matèria d'autonomies. Els suposats "autogovern" de les nacionalitats i regions de l'Estat Espanyol són correctius del centralisme, però no permeten arribar a un verteder sistema federal establert entre pobles en igualtat de drets. A nivell d'institucions autònomes la Constitució enumera: Assemblea Legislativa, President, Consell de Govern i Tribunal Superior de Justícia. El futur Parlament de les Illes no pot tenir, doncs, més que una sola cambra. I ja que la Constitució ens imposa aqueixa limitació greu haurem d'examinar si és més adient constituir-la en base a criteris de signe demogràfic o, contràriament, de signe territorial per tal que sigui vertaderament ajustada a la personalitat històrica i a la realitat present de les Illes. Un món plural i divers que, malgrat tot, ha de trobar una fórmula justa per dur endavant una labor comunitària.

UN CENTRALISME IMPOSAT

El sistema harmoniós de la diversitat institucional de les Illes temperada amb vincles de cooperació fou destruït per un fet exterior i sota el signe de la violència. La victòria de les tropes de Felip V, complementada amb els Decrets de Nova Planta significa que les Illes passaren a ésser tractades com un fantasmagòric territori unitari i fou aleshores quan, per voluntat del poder radicat a Madrid, caigué sobre els territoris insulars un centralisme intransigent que donà lloc aviat a l'hostilitat de Menorca, Eivissa i Formentera contra l'illa gran. La monarquia borbònica centralitzà "en Palma de Mallorca la delegació del poder central". Un centralisme, més ciutadà que mallorquí, que perpetuaria la Diputació Provincial de Balears (1812-1979).

Ara les forces polítiques de les Illes tenen l'avinentsa de desfer un greu error històric: un sistema institucional que tracta les Illes com una unitat aberrant regida des de la Ciutat de Mallorca. El règim pre-autonòmic ha clos, sortosament, el nefast centralisme de la Diputació Provincial. Però, arribada l'hora de l'Estatut d'Autonomia caldrà institucionalitzar la fonda diversitat de les Illes amb una proposta de futur comú. La Comunitat Autònoma de les Illes, si vol constituir-se d'acord amb la realitat del fet geogràfic, humà i històric on ha d'arrelar-sehaurà de fer-se com una comunitat de pobles insulars. Desproveïda, a més a més, de tota possibilitat d'hegemonisme de cap illa sobre les altres. Però intentar estructurar el fet divers i dispers dels pobles de les Illes com un fantasma País Balear unitari i compacte, regit per una Assemblea Legislativa elegida per un únic districte pel "poble balear" seria un disbarat històric d'antologia. Encara que les Illes menors admetessin un Estatut d'Autonomia així entès, el retorn del

centralisme "estil Diputació", practicat altra volta des de Ciutat, duria aviat el desencant i l'hostilitat dels pobles de les illes menors cap al règim autonòmic.

LA PROPOSTA DEL PARTIT SOCIALISTA DE MALLORCA

La nostra alternativa enfront d'una Assemblea Legislativa constituïda a partir de criteris demogràfics és, doncs, ben clara: cada poble de les Illes ha d'enviar els seus propis representants a l'Assemblea Legislativa de la Comunitat Autònoma. La paritat absoluta —el mateix número de representants per cada illa— és inviable donat el desequilibri territorial i demogràfic de les Illes. La fórmula més encertada consideram que és la "paritat relativa". Bartomeu Colom la valora positivament en el seu estudi "L'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears" (1978) on admet el criteri que "la representació de les illes petites a l'assemblea regional podria ésser de tal forma que la suma de representants de Menorca i Eivissa - Formentera fos igual

als de Mallorca". Un criteri paritari havia estat mantengut per la quasi totalitat de les forces polítiques de les Illes signant, el juny de 1977, el Pacte Autonòmic que establia: "Les representacions insulars en aquest organisme interinsular han d'ésser numèricament paritàries". El PSOE i el PCIB figuren entre els signataris del Pacte Autonòmic. I nosaltres, que no tenim la memòria curta, ho volem recordar avui quan els dos "paritaris" d'ahir es troben en plena ofensiva contra la paritat com a fórmula suposadament falsejadora del vot popular i discriminatòria contra Mallorca. I també donar un toc d'atenció a una UCDB closa dins un mutisme indecís en el "debat paritari" per tal com, arribada l'hora, subscrigué el Pacte Autonòmic. La Pre-Autonomia de les Illes Balears (1979) consagrà, amb encert, una paritat relativa (24 consellers per Menorca, Eivissa i Formentera, i 24 per Mallorca) que venia a desfer positivament el caduc sistema centralista de la Diputació Provincial).

L'Assemblea Legislativa ha de constituir-se, per tant, com una representació dels pobles de les Illes que acorden dur endavant una experiència d'autogovern, dins el marc de la Constitució, però sense hegemonismes. Ha d'ésser, a més a més, prou àmplia per donar cabuda al més ampli ventall de les forces polítiques actuant a les Illes. La fórmula electoral del PSOE i del PCIB ens sembla particularment nefasta per tal com intenta frenar l'accés a l'Assemblea Legislativa de les forces minoritàries, consagrant un clar bipartidisme. Procurem que l'Assemblea sigui representativa al màxim a fi que ningú, exclòs del Parlament Autònom per lleis electorals restrictives, no pugui sentir la tentació

d'actuar al marge de les institucions d'auto-govern. Una Asemblea Legislativa àmplia permetrà, a més a més, dur endavant la tasca, immensa i dura, de reconstruir unes Illes que necessiten amb urgència d'un autogovern representatiu i amb voluntat d'incidir a tots els nivells de la realitat insular.

Per aclarir més encara la proposta del PSM, l'esquema adjunt permet copsar d'un cop d'ull la nostra fórmula de "comunicat de pobles de les Illes" estructurada en un sistema electoral de base territorial i segons el criteri de la paritat relativa.

Damià Ferrà-Ponc

Secretari de Relacions Polítiques del PSM.

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PAELLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLABESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS



Hotel Perello

Telefonos:
57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO

AVISO DE MAPFRE

MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE EN "SA NOSTRA" - (C. JAIME DOMENGE)

Conferencia

SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO

POR PERSONAL ESPECIALIZADO

PLANIFICACION Y ACTUACION EN MATERIA DE SEGURIDAD E HIGIENE.
LEGISLACION VIGENTE
RUEGOS Y PREGUNTAS

MUTUA PATRONAL DE ACCIDENTES DE TRABAJO ORGANIZA ESTA CONFERENCIA E INVITA A LA MISMA A CUANTOS SE SIENTAN PREOCUPADOS POR ESTA PROBLEMÁTICA, ESPECIALMENTE AL SECTOR EMPRESARIAL.

Entrada Libre

PARLAMENT DE DON JOSEP ZAFORTEZA

De la presentació de la "Memòria Econòmica 1979" de "Sa Nostra", "Banca Catalana" i "Banco Industrial de Catalunya".

Aquesta terra a sa que quan acabà l'any 1.979 hi havia establits 38 bancs i 5 caixes, amb un total de 480 oficines obertes, es sa mateixa terra que encara no fa cent anys repetia un pic i un altre que "parlar d'anys i de doblers son converses de cotxers".

Ara, més des 50 per cent de sa població de Balears son cotxers (cotxer és es que mena cotxo), més des 80 per cent d'aquesta població té oberta una llibreta o un conte corrent i devers 6.000 persones se guanyen sa vida, per ells i per ses seves famílies, fent feina com empleats de bancs i de caixes d'estalvi.

Crec, idò, que, sense molta de por d'errar-mos, podem dir que, respecte a'n els doblers sa filosofia imperant a Balears ha quedada capgirada tal i com si hagués fet s'ullastre esbrancat.

I com qu'aquest canvi de filosofia ha estat per bé, ho hem de ponderar. Sobre tot si pensam que sa millorança ha estat fruit d'un esforç col·lectiu, d'una tasca de tots i cadascun de noltros, de tal manera que es benestar s'ha escampat com una bassa d'oli per tots els recons de Balears.

Si a'n aquest benestar material li afegim es fet de que vivim a una terra avesiada per Déu i enriquida per sa naturalesa amb molts de privilegis — entre ells es de sa insularitat — per ventura caurem en so conte de que no som prou consecuentes, o, com se diu ara a balquena, no som prou "conscients" de quina es sa nostra vertedera situació socio-econòmica.

En efecte, sovint, sovint parlam de que turísticament se ha degradat Mallorca i, com si fossim massoquistes, hem permès que s'empràs sa paraula "balearització" com a sinònim de destrucció, essent així que es topònim Balears i totes cuantes paraules provenguen d'ell haurine de esser quasi sagrades per noltros. Tenguent en compte, además, que es terme "balearització" ha estat solemnement refuat pels experts en turisme a un recent congrés celebrat a Mallorca.

Per què en lloc de parlar tant i tant de sa mal anomenada "balearització" no posam un poc d'esment en tants i tants de recons i enfonays de Mallorca y de ses altres Balears que se conserven intocats, i en tantes i tantes de llegos (sa llejo, com sabem, es una antiga mida de longitud) de voreres de mar de Balears que encara estàn tan intactes com quan foren creades, i en tantes i tantes de cases de ses ciutats i de fora vila que se conserven amb una estima fora mida com estaven temps enrera?

Si parlam d'economia, sovint, sovint mos referim a'n es cost d'insularitat. I està bé fer-ho perque es cost d'insularitat es real. Però, per favor, no li donem més importància de que sa mereix, i no permetem que qualqu'uns el magnifiquin, sobre tot llevò de que aquest eximi economista que es en Miquel Alenyar, amb vertedera maestria, ha destruït lo que pogués tenir de mite o de tòpic reduint sa qüestió en es seus justs termes.

Però, jo demán, per què entre tots no hem de posar de moda lo que bé podrien batiar com es "goig d'insularitat"? I què és per noltros es "goig d'insularitat"? Es es goig de que gaudim els que vivim a unes illes com ses Balears. "Goig d'insularitat" d'una banda, perquè estam rodetjats de la mar, que dona vida a sa nostra geografia. Rodetjats de la mar per sa que va arribar sa vida, sa civilització i sa cultura. Rodetjats de la mar que, per altra banda, mos permet tenir personalitat propia com a terra separada de tot'altra. "Goig d'insularitat" que mos xucla i fa tornar sempre a'n aquesta terra illenca, perquè no es pitjor qu'aquella d'on tornam.

I "goig d'insularitat", finalment, perquè, des de un caire estrictament econòmic, Balears és una de ses Regions de España amb un nivell de ranta més alt, lo que no mos impedeix sentir-mos solidaris amb tot el resto de Espanya.

Per ventura convendria que anassem reflexionant demunt tot això, sense, naturalment, impedir a ningú que parlàs tot quant volgués des cost d'insularitat, sense tapr sa boca a ningú que, venga o no venga a rotlo, vulga aixecar sa seva veu crítica demunt qualsevol aspecte d'aquesta comunitat illenca.

Deixant, idò, ben clar que tot-hom que vulgui ha de poder mostrar-se com un perfecte pessimista des de un caire econòmic, convé que n'hi haga d'altres que, de tant en tant, parlassem també d'un moderat optimisme econòmic.

Una Entitat com sa que represent, que durant l'any 1.980 i a s'hora de pagar els impots ha presentat a sa Delegació de Hacienda de Balears sa declaració de beneficis més alta de tota sa Província — lo que vol dir que compleix ses obligacions fiscals com sa primera — bé pot tractar de complir un altre obligació. I aquesta obligació entenc que és sa de dir publicament que a Balears no hi ha perquè esser tan pessimistes, sino que, pel contrari, hi ha motius per tornar a esser moderadament optimistes i per esperar que aquest optimisme, moderat, repetesc, tor-ni a arrelar dins s'esperit del homos d'aquesta terra.

Homos d'aquesta terra que eran d'una raça detruirera i forta, que en temps passats, — que foren no ja de austeritat, sino d'una autèntica pobresa col·lectiva — varen a ser capaços de construir i de llegar-mos des de monuments talaiòtics a monuments arquitectònics (La Seu, S'Almudaina, Sa Llonja, Es Consulat de la Mar, Bellver) que deixen estorats a tots quants avui en dia els contemplen.

Vull pensar que cap de tots aquests monuments a devant els que sa gent hi badoque existiria si els homos que ho feren no haguessin estat empesos per lo millor que tenien: s'estima a sa seva terra illenca i se esperança de que els seus hereus — es a dir, noltros — ho sabessim estimar i agrair.

Idò, estimam-ho i agraim-ho. I sa millor manera de estimar-ho es conservar-ho lo més bé possible. I sa millor manera de agrair-ho es retrobant i fent nostra s'esperança d'aquelles generacions que tenien s'anima forta i podien anar amunt i traspasar la boirada.

Senyores y senyors, crec que a Balears hem tocat fons a sa llarga crisi i que ja començam a sortir-ne d'ella. Com homos d'empresa sabem que sa millor forma de que sa gent i es public tengui confiança en noltros, es esgrimir sa confiança en noltros mateixos com sa millor arma i es millor argument.

Com a resum de tot l'any 1.979 i des de sa talaia que tenc a sa Caixa de Balears puc assegurar que dins s'economia illenca hi ha lloc a sa confiança. A una confiança que hem de tornar a fer nostra perquè estava empeltada dins sa nostra nissaga i sa nissaga illenca ha de seguir essent esperançada.

Si darrerament aquesta esperança ha estat com a amagada, com a encoverxada, tragam-la de bell nou a sa llum enlluernadora des nostre Mediterrani.

I, acab ja. Però no ho puc fer sense agrair a'n els economistes que han adesat s'estudi econòmic que avui se presenta, es seu gran interès i tota sa seva immensa aportació científica, que desborda tot lo que era previsible i fa que es d'enguany superi en calitat els dels anys passats. Aquesta continuïtat i aquest progrés dels experts en Economia s'ha agrair molt especialment.

A'n els amics de Banca Catalana i des Banc Industrial de Catalunya els hi don, també, ses gràcies per sa seva molt estimable col·laboració i destacada presència i intervenció a'n aquest acte.

A tots vostès, i de manera singular a ses Autoritats, es nostro reconeixament per sa seva presència. A'n el Sr. Presidente del C.G.I. de les Balears i a'n el Sr. Batle de Ciutat, moltes de gràcies perquè, respectivament, han volgut presidir i estar amb noltros a sa taula.

I ja que tenc tan avinent a'n el Sr. President, celebr haver tangut ocasió de poder dir devant ell, tan clar i llampant, que des de es punt de vista de sa Caixa de Balears es moment econòmic actual no se veu en pessimisme. A pesar de que qualque sector industrial, com es de fabricació de sabates, passa per moments molt difícils — si bé es vera que, com molt acertadament ha dit fa uns moments En Miquel Alenyar, sa situació d'aquest sector està millorant, — es fet detectable es que es conjunt de s'economia de Balears comença a mouer-se de cap a un modest i prudent optimisme. I com ell sap ben bé, una economia sana i ben assentada es un fonament indispensable per poder aixecar s'edifici autonòmic, a'n es que pens que entre tots hi podem empeltar es "goig d'insularitat" que sentim tots els que tenim sa ditxa de viure a Balears i de fer feina ilusionada per Balears. Per aquesta terra illenca per sa que sa Caixa que represent sempre vol i voldrà lo millor de lo millor.



Aquest era l'hotel «Sabina»

A Cala Millor estan tomant el "Sabina", aquell primer hotel del "boom" — l'hotel "Eureka" pertany a temps d'abans de la guerra, i aleshores no era sinó una petita pensió — perquè als seus vint-i-dos anys ja ha fet tot el servici possible.

El "Sabina" es va inaugurar el dia primer d'agost de 1958, i, diven, no costà més de quatre millions i mig. Ara n'han pagat vint-i-cinc, també diven, i l'han de tomar. ...

Omplí tota una època i significà tota una nova concepció de la vida aquest hotel serverí que aixecaren Joan Llinàs Carbonell, Tomeu Estaràs, Joan Oliver, Joan Galmés, Bàrbara Martí, Jaume Miró i Joan Caldentey, afegint si ben prest quatre "Javalloias"; Serafi Nebot, Rafel Torres, Toni Coves i Lluís Javalloia, així com Joan i Rafel Servera Amer. Es formà una societat — "Sabina, S.A." — que més tard ampliaria el seu radi d'acció a altres empreses turístiques, comes ara l'hotel Osiris i els Apartaments Sabina.

Què no representà el "Sabina" dins el contexte dels cinquanta? Fou una empresa que enlluernà a molts i d'ella nasquè, potser, gran part de la força i l'empenta que dugueren Cala Millor a la preponderància actual. Suposà un canvi radical dins la vida

no sols de Son Servera, sino de Sant Llorenç i del mateix Manacor, que conegué per les terres verges de Llevant la primera volada popular cap a lo que era Europa.

Del "Sabina" en faran, ara, apartaments. Tan s'en val! El "Sabina" ha complit el seu objectiu, i gairabé ja és historia. Un poc la història de tots.

R.

POSIBLE NUEVO CONCEJAL

SIGUIENDO LA NORMATIVA LEGAL, C.D.I. PRESENTARA A SEBASTIAN PALMER COMO SUSTITUTO DE LLORENÇ MAS EN EL CONSISTORIO. EL SEÑOR PALMER, MANACORI, DE 33 AÑOS ES JOYERO DE PROFESION, ADSCRITO A LA PLANTILLA DE "PERLAS MANACOR". ESTA CASADO Y ES PADRE DE DOS NIÑOS.

CASO DE NO EXISTIR PEGA LEGAL ALGUNA, COSA QUE SE SUPONE, EL SEÑOR PALMER SERA PROPUESTO PARA NUEVO CONCEJAL DE NUESTRO CONSISTORIO.



Del historiador Mariana a Brigitte Bardot



Sorprende pensar en los extraños y chocantes orígenes de algunos hechos o símbolos tenidos por algo corriente y archisabido. Todos sabemos que a la imagen de la República Francesa —una joven bella y esbelta— se la llama Marianne. Georges Pompidou, presidente de la República Francesa, hizo que Marianne fuera oficialmente representada por el busto de Brigitte Bardot. Los comentarios en aquel entonces fueron bastante divertidos, pero casi nadie recuerda que el nombre de Marianne procede de un grave escritor clásico español, el jesuita Juan de Mariana, autor "subversivo" del siglo XVII.

El padre Juan de Mariana, nacido en Talavera de la Reina en 1536 y fallecido en Toledo en 1624, fue, con Baltasar Gracián, la gran figura de los escritores surgidos de la nueva Compañía de Jesús. Compañero de noviciado de San Francisco de Borja, estuvo luego en Roma, en París —donde fue profesor de la Sorbona en los días de Enrique II— y en Flandes, dedicado a la enseñanza y a la predicación. Es autor de una Historia de España escrita en latín y luego traducida por él mismo al castellano y que ha sido la Historia de España más leída hasta el siglo XIX. Mariana escribía el latín internacional, conciso y de una severa elegancia, que usaban los jesuitas. No obstante, no es ésta su obra más conocida sino un opúsculo titulado "De Rege et Regis Institutisme", publicado en Toledo en 1599, que obtuvo un éxito europeo, mucho mayor que todo el resto de la obra del jesuita.

La obra, dedicada a Felipe III, fue reeditada en 1605 y en 1611. La segunda edición, la de 1605, fue muy conocida en Francia, donde alcanzó un éxito extraordinario entre los intelectuales, sobre todo por el sexto capítulo del Libro I, que trata del tiranicidio, y en el que teoriza, con densidad teológica, sobre si

resulta lícito matar al tirano. El nombre del autor se convirtió en símbolo del tiranicidio legal y fue muy popular "Jean de Marianne" o simplemente "Marianne". En este capítulo, Mariana se extiende sobre la que cree frívola y criminal tiranía de Enrique III de Valois, contra la cual los españoles lucharon, al lado de la Liga Católica y los Guiza, y describe con admiración la cuchillada que el dominico Jacques Clement propinó al tirano de Francia. El país, lacerado todavía por las quemaduras de religión, tomó demasiado al pie de la letra las afirmaciones de Mariana y le consideró como un autor que justificaba el tiranicidio.

Los franceses católicos fanáticos, enemigos de Enrique IV, consideraron este opúsculo como el perfecto manual del regicida. A este respecto debemos señalar que, a los 26 años de su reinado, Enrique IV había sido víctima de 18 atentados y que sólo 25 días después de su muerte a manos de Ravaillac —acaecida en 1610— el Parlamento de París ordenó que fuera quemado el libro del padre Mariana pública y solemnemente a pesar de que Ravaillac declaró en el tormento no haberlo leído jamás. El libro fue al fuego no sólo por la tesis tiranica, sino porque, entre otras cosas, se puede leer en él refiriéndose a Enrique IV: "manchado desde su más tierna edad con depravadas doctrinas religiosas, maldecido por los Pontífices, despojado entonces del derecho de sucesión, por más que ahora, cambiadas las ideas, sea Rey de Francia".

Quedó su memoria en libros, escritos anónimos e Históricos de la época y sus teorías influyeron en obras tan dispares como "Las aventuras de Telémaco" de Fenelón y el "contrato Social" de Rousseau. Al estallar la Revolución de 1789, volvió a reaparecer el nombre de Mariana. Los realistas designaron así, peyorativamente, a las mujeres del pueblo de París: las llamaron "Marianes" en recuerdo del regicidio de Luis XVI. Pero cuando este nombre femenino llegó a la popularidad fue con ocasión del golpe de estado del 2 de diciembre de 1851. Napoleón III acababa de traicionar la causa de la libertad y empezaron a surgir sociedades secretas para derribar al tirano. La peor lengua de la época, el conde Horace de Viel-Castel escribe en sus memorias "Cada vez aumenta el número de sociedades secretas, salvajes, enemigos de toda civilización y de todo progreso... los incendiarios, los ladrones, los asesinos y los foragidos están prestos y todas estas gentes se denominan a sí mismos La Marianne".

Este nombre viene de la sociedad secreta "Marianne", nacida en los departamentos bretones. Esta sociedad se extendió hasta París y en 1853 los "Marianneux" fueron sorprendidos y se detuvo a los principales conjurados, pero el recuerdo de Marianne se perpetuó a través de estas sociedades y en 1870, cuando fue establecida la República, a miembros del gobierno provisional eran masones y pertenecían a la misma logia: la Marianne.

Símbolo de la lucha contra el absolutismo, la marianne no tuvo su confirmación rotunda como símbolo de la República Francesa hasta 1883, cuando se le encargó al escultor Jacques Fauce el rostro y el busto de esta mujer que simbolizó desde aquel momento a la Tercera República. Marianne, hoy representada por la efigie y el busto de Brigitte Bardot, lleva, pues, nada menos que el nombre del austero jesuita del siglo XVII.

¡Las vueltas que da la Historia!

FLORINCIO SASTRE PORTELLA

CONSELLERIA D'EDUCACIO I CULTURA DE LES ILLES BALEARS

CONCURS DE REDACCIO "L'ESCOLA MERCANTIL I LA SEVA EPOCA"

En commemoració del centenari de la fundació de l'Escola Mercantil per Alexandre Rosselló, la Conselleria d'Educació i Cultura del Consell General Interinsular de les Illes Balears ha organitzat uns actes d'homenatge. Se farà un cicle de conferències i taules rodones als nuclis més importants de les nostres illes. En combinació amb aquest cicle, la Conselleria convoca un concurs de redacció a B.U.P. i a C.O.U.

1.— El concurs va destinat als estudiants de B.U.P. i C.O.U. de tots els centres de les Illes Balears.

2.— Les dues redaccions classificades rebran un premi que consistirà en un compte per valor de vint-i-cinc mil pessetes obert a una llibreria.

3.— El tema de redacció

és "L'Escola Mercantil i la seva època".

4.— Un jurat compost per un representant del Departament de Pedagogia de la Facultat de Filosofia i Lletres, un representant de la Inspecció Tècnica d'E.G.B., un representant de l'Escola Universitària de Professorat d'E.G.B., un representant de l'Escola de Professorat "Alberta Jiménez" i un membre de la Conselleria d'Educació i Cultura seleccionarà els dos guanyadors.

5.— Durant la setmana del 1 al 15 de desembre, cada centre designarà el dia i hora en la qual els estudiants amb la supervisió d'un tutor o professor duran a terme la redacció. Cada estudiant podrà emprar la bibliografia que li pareixi pertinent.

6.— L'extensió mínima serà de 1.500 paraules.

7.— Els Centres entregaran els originals a la Conselleria d'Educació i Cultura. — Carrer Palau Reial, 1.— Palma de Mallorca, abans de dia 12 de desembre de 1980.

Sastreria - Confecció
auran
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — MANACOR



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

SALLY WEIN

—Sally, ¿cuál ha sido tu formación?

—En el terreno artístico, soy autodidacta.

—¿Cuál ha sido tu evolución pictórica hasta llegar a lo que hoy haces?

—Las diferentes fases por las que ha atravesado mi pintura corresponden a mis diferentes estados de ánimo en distintas situaciones de mi vida. Hay circunstancias que imprimen un determinado tono a lo que uno hace en esos momentos. Un acontecimiento muy importante en mi vida fue la obtención de una beca que me permitió estudiar en Buenos Aires, gracias a lo cual pude entrar en contacto con los ambientes y artistas más avanzados en aquellos momentos en la Argentina.

Formalmente, de unos inicios con influencias "fauve" mi obra pasó a una segunda fase impregnada de un cierto onirismo hasta llegar a la pintura naïf que es lo que hago en la actualidad.

—¿Las exposiciones más importantes de tu carrera?

—He realizado numerosas muestras en



Buenos Aires, Mendoza, S. Juan, Valparaíso, Viña del Mar, y también en Madrid, Barcelona, Valencia y, por supuesto, en Manacor. Por si te sirve de algo te diré que tengo obras en colecciones de Argentina, Chile, EE.UU., Francia, Grecia, Suiza, Israel y España. También he realizado ilustraciones para algunos libros, así como grabados, xilografías, etc.

—¿A qué pintores admira más?

—Por supuesto a Rousseau, y también a Grandma Mores, Petrovich, casi todos los naïfs yugoslavos, y también me gustan mucho Rivera Bagur y Carmen Ramírez.

—Ultimamente algunas tendencias artísticas se han teorizado en exceso: ¿qué opina usted del papel de la teoría en el arte?

—Yo ya he pasado la fiebre de discutir sobre arte, sobre las diferentes tendencias, pintores, etc. Creo que el hecho intelectual debe de mantenerse un poco alejado del arte en sí, es decir, de la práctica de la pintura. Pienso que el artista ha de actuar más a través de los sentidos, de una manera más directa.

—En honor a la verdad hay que decir que el "estilo" naïf se ha comercializado en exceso en los últimos tiempos. ¿Cómo diferenciar a un naïf auténtico de uno que pinta naïf porque se vende?

—Bueno, ante todo se distingue por las cosas que consigue decir su cuadro, por su mundo personal, pero sobre todo, por lo que los pintores llamamos "su cocina", es decir, su técnica y modo de trabajar.

—Sally, ¿qué es el arte, para usted?

—Creo que el arte es una manera de amar.

—¿Y la inspiración?

—La inspiración es el trabajo continuado.

—Y por último, ¿qué opina de las recientes vanguardias artísticas?

—Como artista y como persona, me subyuga todo aquello que no conozco. A pesar de lo cual no es que sea una apasionada de la vanguardia, es decir, no me atrae con exceso.

—¿Algo más, amiga Sally?

—Simplemente decirte que soy una enamorada de España, que me parece un país de fábula, lleno de imaginación. Admiro las estupendas tallas románicas, la diversidad de paisajes, la sinceridad de sus gentes y su poder creativo. Me encanta este país.

RETIN

RETIN

NUESTRO MAR, NUESTRAS ESPECIES

ROMBO DE ARENA «PEDAÇ»

DESCRIPCION

En 1810, Rafinesque, definió el género "Bothus" en el que incluyó esta especie, el podás, diferenciándola de las demás del género "Arnoglossus" (peludas, lenguados, serranell, "bruixes", "pelaies"). Característica principal de esta última subfamilia es la de poseer un cuerpo más alargado y colores más pálidos; todo lo contrario que el género de los Botidos, que poseen el cuerpo más corto, los ojos más separados y sus escamas son adherentes en lugar de frágiles y corredizas. Estas características vamos a conocerlas a través de un pez muy peculiar y frecuente en nuestras costas: el "ROMBO DE ARENA", "PEDAÇ" en mallorquín.

El "Rombo de Arena" mide de quince a veinte centímetros de longitud, y en él pueden distinguirse dos lados; el pigmentado o superior, y el blanco, o sin pigmentación—el inferior.

El lado pigmentado es el izquierdo y en él se hallan los ojos, con un espacio cóncavo entre ellos, y muy separados entre sí. Esta separación se acentúa en el macho. La boca de este animal es de escaso tamaño y provista de puntiagudos dientes; las escamas son, como ya hemos dicho, adhesivas. El color del lado pigmentado suele ser pardo verdoso o grisáceo, aunque varía de tonalidades y depende en exclusiva del fondo en donde viva el pez.

Si vive en lugares de arena blanca y fina y a pocos metros de la costa, su color será más pálido que el del que habite en fondos fangosos y a mayor profundidad. La tonalidad del color en los peces es simplemente una defensa de la naturaleza; y su objetivo, proporcionarles el mimetismo adecuado.

El lado inferior del animal o lado ciego es de color blanco cocon pequeñas manchas color rosa. Muchas veces estas manchas son poco perceptibles.

HABITAT

El Rombo de Arena vive en lugares arenosos o fangosos, nunca en lugares rocosos o de fondo algo. Vive quieto en los fondos arenosos; semienterrado, lo que los hace muy dóciles y fáciles de capturar con arpón. Nada con pequeños movimientos a ras de suelo; como forma de protección, al

nadar, levanta la arena. Es un animal de costumbres sedentarias que sólo se desplaza para conseguir alimento, compuesto este por pequeños gusanos arenícolas y quisquillas, aunque a veces devora despojos de alimento dejados por otros peces.

Vive en fondos que oscilan entre los tres metros y los treinta metros, siendo los ejemplares que habitan a menos profundidad de menor tamaño.

REPRODUCCION

El Rombo de Arena se reproduce durante los meses de primavera y principios de verano. Sus huevos son muy pequeños y pelágicos y llevan adheridos en su superficie una pequeña gota de grasa que facilita su flotación; las larvas que nacerán serán también, durante su crecimiento, pelágicas hasta que medirán unos cinco centímetros de longitud. Al alcanzar este tamaño el Rombo de Arena bajará al fondo para empezar su vida sedentaria, que seguirá hasta el fin de su existencia.

SU PESCA

En playas y a unos pocos metros de profundidad pueden verse enterrados los pequeños Rombos de Arena, que podrán capturarse fácilmente con un arpón, incluso sin fusil. El Rombo de Arena siempre suele acompañar, en las capturas, al Raó. Es decir, se pesca conjuntamente con él; los aparejos a emplear serán los mismos que los descritos en el capítulo dedicado al raó o sea debe pescarse con volantin, empleando anzuelos pequeños y plomo corredizo, del que saldrá una brazada de hilo de unos veinte centímetros de longitud con un anzuelo del número nueve o diez. Por encima del plomo corredizo habrá colocados tres o cuatro anzuelos de brazada corta y cercanos entre sí, ya que el Rombo de Arena siempre vive a ras de suelo; por este motivo los anzuelos siempre deben tocar el fondo.

El cebo a emplear será la pequeña quisquilla o "gamba de gangué". También puede dar buen resultado el gusano de rosca, de venta en los comercios especializados. El Rombo de Arena también siente especial predilección por los pequeños caracoles terrestres "caragolins". Aunque recordemos que para pescar en la arena el cebo siempre debe de resaltar sobre esta y poseer un color intenso; de esta manera se hace mucho más visible y muchas veces, y esto está comprobado, es la curiosidad y la vista del pez que hace morder el anzuelo y no su posible apetito.

El Rombo de Arena vive en zonas menos profundas que el Raó. Cuando pescamos el Raó a mucha profundidad, las capturas de Rombos de Arena serán escasas. Será a menor profundidad y, muchas veces, muy cerca de las entradas a las calas, cuando consigamos las mayores capturas.

SU CONSUMO.

El Rombo de Arena o Podás se consume, generalmente, frito con una salsa aderezante, es decir de la misma manera que el raó. Su carne es blanca y sabrosa, aunque de inferior calidad que la de su primo el lenguado.

EMILIO HENARES ADROVER



SALLY WEINTRAUB EN ES CAU

Interesante muestra la inaugurada días atrás en la galería Es Cau por la pintora Sally Wein, que con anterioridad había ya realizado dos exposiciones en nuestra ciudad.

En sus pinturas aflora todo un mundo infantil lleno de mágicas referencias a la ingenuidad, paz y sosiego, cosas todas ellas que la realidad se empeña en negarnos cada día más.

Rebosante de ambivalencias oníricas y con gran riqueza de colorido, sus obras nos transportan a un idílico mundo en donde el odio y la maldad apenas tienen cabida.

En definitiva, obra pletórica de sensibilidad y buen gusto la presentada por esta artista que pese a su juventud cuenta con un importante historial; pintura que, en definitiva, satisfará el refinado gusto de los aficionados a la pintura naïve, afortunadamente más numerosos cada día.

BOWLING CLUB CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

RESTAURANTE

SES PALMERES

EL CHEFF RECOMIENDA
A LAS AMAS DE CASA,
PARA LA PROXIMA QUINCENA:
CAZUELA DE ARROZ
OTOÑAL "SES PALMERES"

PARA CUALQUIER CONSULTA
EL CHEFF ESTA A SU ENTERA
DISPOSICION.
LLAMENOS: TEL: 56.78.29

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
ALMUERZOS DE TRABAJO
COMIDAS DE NEGOCIOS

LES RECOMENDAMOS:

CARNES: PALETILLAS DE CORDERO
CHULETON DE AVILA
CHURRASCO

PESCADOS: SALMON FRESCO
LUBINA
Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO
DE MARISCOS

Abierto
todo el año

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

PASEO MARITIMO -
CALA MILLOR

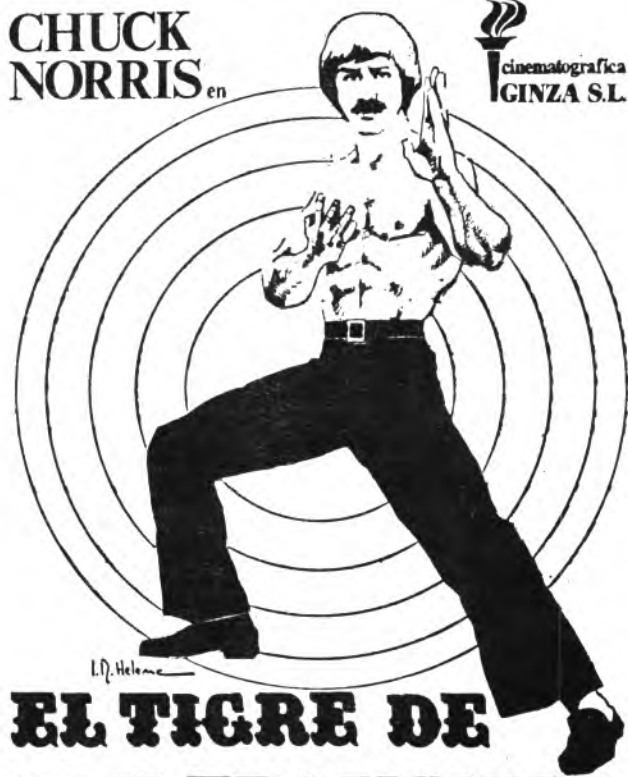


CHUCK NORRIS campeón siete veces de karate en Norteamérica, enfrentado a DON WONG, el joven descubrimiento del realizador LO WEI, que descubrió a BRUCE LEE y dirigió sus mejores películas

¡ANÍMESE Y VENGA A DIVERTIRSE CON ESTE KARATE DE LUJO QUE NUNCA PODRÁ VER EN TELEVISIÓN!

CHUCK
NORRIS en

cinematográfica
GINZA S.L.



EL TIGRE DE SAN FRANCISCO

SILVIA CHANG DON WONG

technicolor panavision director: LO WEI

SALA IMPERIAL

HOY, GRAN ÉXITO

¿Hay "algo" en las Bahamas que irradia fuerza magnética a todo el mundo?
¿Surgen de sus profundidades marinas los OVNIS?



Un encuentro al que no se acude voluntariamente... sino arrastrados por fuerzas misteriosas

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

HEMOS VISTO

Otras tres películas de aventuras

LA MASA. 1978, U.S.A. Dirigida por Kenneth Johnson con Billy Bixby. (Local de estreno: Cine Goya, 12 Noviembre de 1980).

La entrada en España, en la década de los sesenta, de los cómics americanos capitaneados por la Marvel Comics Groups y todos sus personajes; "Patrulla X", "La masa", "Los vengadores", "Dan Defensores", "Capitán América", "La cosa", "Los 4 fantásticos", "Spiderman" y así hasta un total de unos veinte superhombres, supuso, ante todo, una auténtica revolución en el género del cómic, una nueva concepción en su tratamiento y una mayor calidad en su presentación a más de una nueva mentalidad a la hora de enfocar los temas.

Tal avalancha supuso también el principio del fin de los eternos héroes de fabricación española, auténtico reflejo del régimen que imperaba en aquellos momentos: el Capitán Trueno, el Jabato, el Guerrero del Antifaz, Roberto Alcázar y Pedrín, etc. Tuvieron que dar, por la fuerza, paso a las nuevas legiones de superhombres americanos, que llegaban con una fuerza incontenible y arrolladora. Esto significa el eclipse de casi todos los cómics españoles, que no habían sabido cambiar a tiempo quedando anclados en ideologías y temas ya caducados. El espíritu innovador y transformista de los sesenta nada tenía que ver con cómics como "Jabato" o "Roberto Alcázar y Pedrín".

"La masa" era uno de aquellos héroes que revolucionarán la historia en todo el mundo, ahora, casi veinte años después de su creación, "La masa" ha tenido que sufrir la misma suerte que le ha ocurrido a otro de sus compañeros de viaje "Spiderman", es decir, ha sido transplantada a la pantalla, con igual suerte y mejor fortuna en la taquilla.

La película plantea el problema de la doble personalidad, cosa que ya no es ninguna novedad sobretodo desde que Robert L. Stevenson escribiera en el siglo pasado "El doctor Jekyll y mister Hyd". El resultado final de la cinta, es irregular e inseguro ya que su realizador Kenneth Johnson navega entre dos aguas, no sabiendo, en ningún momento en que carta quedarse, o hacer un producto infantil o una típica película de terror, consiguiendo al final quedarse con la primera baza, lo que pie de que "La masa" no sea otra cosa mas que un típico producto USA, un comic de lujo, dirigido con oficio y destinado a amplios sectores de público que busquen

hora y media de evasión, sin otro tipo de complicaciones.

El Ladrón de Bagdad. 1940, USA. Dirigida por Michael Powell con Sabu. (Local de estreno: Cine Goya, 10 de Junio de 1980).

Simbad y la princesa. 1958, USA. Dirigida por Nathan Juran con Kewin Mathews. (Local de estreno: Sala Imperial, 31 de Enero de 1980).

Tanto la una como la otra, son dos películas míticas en el género de aventuras, ambas crearon una nueva manera de hacer cine y de contar una historia. Las dos supusieron para la industria de aquellos tiempos, un enorme esfuerzo económico, tan grande como para conseguir unos avances técnicos verdaderamente asombrosos.

Ahora, vistas en pleno 1980, cuando el cine ya nos ha sorprendido con películas como "La guerra de las Galaxias", "Star Trek", o el "2001" de Stanley Kubrick, nada nos puede maravillar, sobretodo de dos producciones rodadas hace 40 y 22 años respectivamente. Porque en el cine, tantos años son muchos años, al menos si nos referimos a films donde su base mas importante son los efectos especiales. Por tanto, nos encontramos delante de dos cintas, que, por culpa del inexorable paso del tiempo y el lógico avance de los medios tecnológicos, han sido desplazadas de los primeros puestos del cine de aventuras, a unos discretos pero honrosos segundos planos. Aún así, aún podemos encontrar escenas de lo más conseguidas, resueltas de una manera envidiable, difícilmente superable incluso en producciones actuales. La lucha entre Simbad y el esqueleto en las Cuevas de Artá en "Simbad y la princesa" es una de ellas.

Pero el tiempo puede acabar con las malas películas, las pretenciosas y las oportunistas, pero lo que nunca podrá derrotar, son los films hechos con honradez y con buenas intenciones y tanto "Simbad y la princesa" como "El ladrón de Bagdad" son dos producciones inocentes, tan inocentes, que gustaron, gustan y gustarán en mucho, mucho tiempo.



VENUS DE FUEGO.



CINE GOYA

HOY, FABULOSO ÉXITO

EDWIGE
FENECH

RENATO
POZZETTO

MASSIMO
RAMERI



LA PATATA CALIENTE

EL SAMBENITO



Si siguiendo con su habitual programación de los martes, el Cine Club Perlas presentará el 25 de este mes, en el Goya, "Tamaño natural" de Luis García Berlanga, realizador español que junto con Juan Antonio Bardem fueran los iniciadores del nuevo cine español con "Bienvenido Mister Marshall".

Berlanga tiene en su haber obras como "La escopeta nacional", "Esa pareja feliz", "Plácido", "El verdugo", y "Patrimonio nacional" actualmente en rodaje.

Para el 2 de Diciembre, en la Sala Imperial se proyectará la última película del maestro sueco Ingmar Bergman "El huevo de la serpiente", que es también su primer film con los americanos.

"Gritos y susurros", "El silencio", "El séptimo sello", "Secretos de un matrimonio", "Sonata de otoño", "Cara a cara" son sus películas más destacadas.

FUTBOL

LIGA NACIONAL JUVENILES

EL OLIMPIC CEDIO UN PUNTO

OLIMPIC 1 - LA SALLE 1

ARBITRO: Sr. RIERA MORRO bajo cuyas órdenes los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

OLIMPIC: Parera; Adrover, Pericás, Onofre, Salas, Miguel, Pesé, Mut, Mesquida, Caldentey y Gaya.

En la segunda parte se retiró Salas lesionado y salió en su lugar Gomila.

LA SALLE: Borrás, Oliver, Planas, Aguiló, Sebastián, Plomer, Barrios, Baltasar, Doro, Tomás y Moranta (Navarro).

GOLES.- Minuto 12. Barrios chuta a puerta. Parera no puede atajar el balón y Doro muy atento consigue el 0-1.

Minuto 50. Penalty contra el La Salle por manos de un defensa, lanza Gaya y bate por raso a Borrás; era el empate 1-1.

COMENTARIO.- Partido de máxima rivalidad regional en Na Capellera entre el equipo local Olimpic y el La Salle de Palma dentro de la Liga Nacional de Juveniles. Comenzó dominando el equipo palmesano, que llegaba fácilmente hasta los dominios del meta Parera, pero la defensa unas veces y las otras el portero local desbarataban las acciones

ofensivas del equipo lasaliano.

Esta primera parte fue de completo dominio del equipo palmesano, si bien el Olimpic contraatacaba peligrosamente aunque en esporádicas ocasiones.

La segunda parte varió considerablemente, siendo el Olimpic el que dominaba la situación aunque sin llegar a crear ocasiones de excesivo peligro; sin embargo hay que reseñar un par de remates de la delantera local que llevaban marchamo de gol, pero que eran desbaratados en última instancia por el portero y defensas visitantes, y un cabezazo de Caldentey que dió en el larguero estando el portero completamente batido.

El arbitro del encuentro Sr. Riera Morro estuvo regular pues tuvo algunos fallos garrafales durante el partido aunque dichos fallos no influyeron en el marcador.

Creo que Miguel Jaime, el entrenador local, no supo plantear bien el partido pues realizó muchos cambios inexplicables de posición en el equipo que al final demostraron que no sirvieron más que para poner nerviosos a los mismos jugadores locales. Hay que reseñar que en el Olimpic no jugaron Pastor, que estaba sancionado, y Sureda por lesión.

Al final justo reparto de puntos vistos los quehaceres de uno y otro equipo.

MARTIN RIERA

¿QUE OPINA USTED?

- 1) ¿Qué incidencia tienen las artes marciales en Manacor?
- 2) ¿Le interesa a la gente?
- 3) ¿Cuál es el deporte de mayor aceptación a nivel local e internacional?
- 4) ¿A qué es debido?
- 5) ¿Cree usted que la situación general de inestabilidad que sufre el país actualmente, ayuda al auge que tiene en estos últimos años las artes marciales?
- 6) ¿Qué importancia suele tener el dominio de alguna de las artes marciales sobre el desarrollo físico y mental de la persona que lo practica?
- 7) ¿Qué opinión tiene usted sobre el tan de moda "Cine de Karate"?
- 8) ¿Suelen ser películas que se adaptan a la realidad?



MARGARITA SITGES GOMILA

1- Las Artes Marciales han visto la luz hace muy poco tiempo en Manacor, pues hace escasamente cuatro o cinco años que no se podía practicar este deporte dentro de Manacor, yo personalmente no había ni visto ni oído hablar de él hasta hace aproximadamente dos años, aunque de momento parece que va cogiendo bastante auge, pues la propaganda también es bastante amplia.

Bien, encuentro que no es la palabra interesar o no interesar, más bien tendría que ser si le gusta a la gente, gustarle parece que si que le gusta, pues dentro de Manacor hay un número bastante elevado de practicantes en las tres modalidades que se practican, que son Karate, Judo y Aikido.

2- Yo creo que no hace falta ser muy inteligente para darse cuenta que es el fútbol, tanto a nivel local como internacional, para mí que no hace falta realizar ninguna estadística, por lo menos en Manacor.

3- Esto es debido a la cantidad de propaganda que se hace de este deporte, tanto por televisión como en las escuelas, ya que es un deporte que no se necesita tener un local apropiado, es decir, no es que no se necesite, sino que no es imprescindible, pues tanto se puede practicar en una plaza como en un patio, solamente hace falta tener una pelota y ganas de pegar

patadas, y hasta hace pocos años prácticamente en España sólo se conocía este deporte en el nivel de chicos, y nosotras jugábamos a la comba y cuando podíamos a baloncesto. La inauguración en Manacor de dos salas de Artes Marciales nos ha abierto a los jóvenes una nueva modalidad de deporte.

4- Para mí creo que no tiene nada que ver la inestabilidad o la inseguridad política, más que inestabilidad, con la práctica de las Artes Marciales, yo encuentro que el deporte y la política son dos cosas bien distintas y esto los directivos, no a nivel local ni provincial, sino nacional tendrían que meterse bien en la cabeza pues yo creo que ya hemos tenido una buena experiencia con las Olimpiadas de Moscú. Las personas que hacen deporte, por lo menos los deportistas natos, no les interesa la política, creo que los políticos tendrían que dejar a estos deportistas que se cuidasen ellos del deporte, el deporte es limpio y no conozco a ningún deportista que haga el deporte para guerrear, el deporte se hace para mantenerse en forma el mismo.

5- Los mejores deportistas suelen ser de carácter abierto y joviales, por lo tanto, estas personas poco pueden entender de inestabilidades o de inseguridades mientras tengan a su lado gente que los anima y tengan algo que comer.

6- Creo que todos los deportes influyen algo tanto en el desarrollo físico y mental de la persona que lo practica, como ya he dicho antes las Artes Marciales son un deporte como otro cualquiera, quizá es un deporte que requiere un poco más de concentración y desarrollo, por lo tanto, más la mente, pero también hay que tener en cuenta que dentro de las Artes Marciales hay gran variedad de deportes, que en sí son completamente diferentes, quizá la única importancia que se le puede dar, al dominio de las Artes Marciales, es la gran estabilidad psíquica que se consigue.

7- Para mí el cine de karate no es cine, pues la mayor parte de las veces no tiene ni argumento, ni principio ni fin. El karate no es ni mucho menos lo que quieren hacernos ver con estas películas, el karate es una disciplina, no es un hombre furioso intentando pegar a 5 o 10 personas, eso no es karate ni es cine, pues por lo menos tendrían que tener los Orientales un poco de consideración con un deporte o un arte que sus antiguos crearon, y lo que están haciendo es estropearlo, y da a entender a los no iniciados en este deporte que el karate solo sirve para pegar golpes y puñetazos, como en las películas del Oeste, pero sin

las pistolas; el karate no es así.

8- Creo que la contestación ya la he dado a la pregunta anterior, no he encontrado ninguna película que se adapte a la realidad.

BENITO MONTERO MORAN

1) - En Manacor parece que hay una gran aceptación por las artes marciales y sobre todo por el KARATE, esto lo demuestra el auge que ha tenido el "Club de Karate" en Manacor.

2) - Yo creo que hay gente interesada por las artes marciales.

3) - El Fútbol.

4) - Es debido a que los medios de comunicación le dan mucha más importancia al Fútbol que a las Artes Marciales.



Creo que mentalmente da una cierta seguridad a quien practica las artes marciales.

7) - Creo que el Cine de Karate, nunca ha estado de moda ya que dichas películas siempre suelen estar en las pantallas de complemento

8) - No, por la gran cantidad de trucos que usa el Cine para rodar estas películas

GABRIEL AMER SANCIO

1- Por los que conozco de mi club ORIENT es para hacer deporte.

2- Sí, para hacer deporte.

3- El Fútbol y el Golf.

4- Porque el que es número 1 gana mucho dinero.

5- Lo que me pide Vd., es como una moneda, que tiene anverso y reverso.

6- Es como la música que amansa a las fieras, a pesar de los que los practican no somos fieras.

7- Cuando ves una película de Karate, algo aprendes.

8- He visto solamente 4 instructores y si llegara un momento dado, serían como los de la Frontera Azul.

Sastrería - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 - Tel. 55 01 75

Manacor

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1, 2. Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/ Olmos, 8. Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Telefono 55 28 71

MANACOR

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

Los 8 errores

Entre estas dos viñetas existen ocho errores, ¿sabrá distinguirlos?



¿Como anda usted de cultura callejera?

1.- El 3 de agosto de 1935 se constituyó la "Agrupación Mensajera de Manacor" y era...

Sindicato de carteros — Sociedad Colombófila — Asociación ciclista.

2.- Une de las personalidades que ha visitado Manacor este siglo ha sido el Nuncio de Su Santidad en España Monseñor Antoniutti el cual llegó el 9 de febrero pero ¿de qué año?

1957 — 1955 — 1960.

3.- ¿Sabría usted decirnos cuál es el nombre de S'Ermita?

4.- En el año 1951 se inauguró la "Peña Manacor" ¿a qué se dedicaba?

Al fútbol — Sociedad motorista — Sociedad cultural.

5.- Sin pistas, el 10 de agosto de 1835 se produce en Manacor un infortunado alzamiento carlista ¿con qué nombre es conocido este hecho?

6.- El 30 de abril por primera vez en la Isla se

capta, en Manacor, una emisión de TV. Junto a un receptor "Philips", se reúne toda la ciudad para contemplar el "milagro de la técnica", cuya noticia, difundida rápidamente por los cuatro costados de Mallorca, congrega en Manacor a curiosos de todos los pueblos. ¿Recuerda en qué año se captó esta primera emisión?

1957 — 1958 — 1959.

7.- El 15 de septiembre de 1906 y coincidiendo con las Fiestas y Fiestas se inaugura el primer cine fijo de la ciudad ¿recuerda su nombre?

Femenías — Variedades — Principal.

8.- ¿Bajo la iniciativa de qué alcalde se construyó la Fuente Luminosa de la Plaza de Ferias y Mercados?

Jorge Servera — Pedro Galmés — Rafael Muntaner.

9.- ¿Qué era "La Verdad"?

Semanario local — Centro político — Una obra de teatro.

Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de especies marinas de nuestro mar. ¿Sabría emparejarlas con su familia?

Sargo, tordo, rascacio, lisa, salmonete, raya, mero.

L. aridos

M. lidos

Raciformes

Serranidos

Esparidos

Melidos

Escorpenidos

Soluciones

1.- Sociedad colombófila.
2.- 1957.
3.- Ermita de Nuestra Señora del Rosario.
4.- Sociedad motorista.
5.- La "Llorençada".
6.- 1958.
7.- Centro.
8.- Variedades.
9.- Jorge Servera.
10.- Semanario local.
11.- Cada oveja con su pareja.
12.- Sargo: Esparidos
Tordo: Labridos
Rascacio: Escorpenidos
Lisa: Mugilidos
Salmonete: Mulidos
Raya: Rayiformes
Mero: Serranidos.

FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR.

¡ La misión que llegó a Marte
sin salir de la tierra !
...La más auténtica verdad sobre
la más increíble mentira



Musica JERRY GOLDSMITH - Producida por PAUL N. LAZARUS III
Escrita y dirigida por PETER HYAMS

PROXIMA SEMANA

CINE GOYA

ADELANTE...

¡Ríase como nunca con la
nueva creación del actor
y guionista de
El jovencito Frankenstein!



¿SE IMAGINA USTED A GENE WILDER
HACIENDOLE LA COMPETENCIA A
RODOLFO VALENTINO?

VENGA A VERLA CON
TODA LA FAMILIA...
¡¡REIRA MAS A GUSTO!!

Exito en la demostración del economizador de gasolina

Jaime Gabella Perez, sevillano para más señas, presentó, el pasado día diecinueve, su economizador de gasolina. Las pruebas se realizaron en los talleres Ballester, en furgoneta 4-L, cuyo propietario era uno de los asistentes a dicha prueba.

En primer lugar el señor Gabella hizo un recorrido de nueve kilómetros con medio litro de gasolina, sin emplear su revolucionario invento. Concretamente el señor Gabella y cuatro personas más, entre ellos el que les escribe estas líneas, partieron del comienzo de la carretera de Porto Cristo y con ese medio litro de gasolina se llegó hasta el mojón del kilómetro nueve de esta citada carretera, es decir justo delante de los Laboratorios José Luis.

Poco después regresamos al punto de partida y se repitió la prueba, aunque esta vez aplicando al motor el economizador de gasolina. El resultado fue sorprendente pues con la misma gasolina recorrimos Km y medio más, lo que significa un ahorro de combustible de más del 16 por cien. El señor Gabella nos dijo que la economía pudo haber sido aún mayor, puesto que el coche llevaba más de cien mil kilómetros hechos y la bomba de la gasolina estaba muy gastada. En resumen; la prueba fue un éxito y puedo asegurar que el economizador de gasolina es una realidad.

Una vez finalizada la prueba mantuve esta entrevista con el señor Gabella:

EH — ¿Qué tiempo hace que inventó este economizador?

JG — Más de tres años; estaba haciendo unas pruebas para conseguir un mejor tratamiento en sesiones de diálisis, puesto que mi señora lleva ya siete años enferma y acude frecuentemente a sesiones de este tipo.

EH — ¿Ha patentado el invento?

JG — Efectivamente, hace ya dos años y medio que tengo el invento patentado en España, posteriormente patenté el economizador en Francia, Portugal, Argentina y Chile. También hay que decir que en España tengo tres patentes sobre el producto.

EH — ¿En qué se basa su invento?

JG — En realidad el descompresor de gasolina es un pequeño aparato. Su colocación entre la bomba y el carburador es muy fácil, basta para ello diez minutos. La



gasolina pasa por uno de sus polos procedentes de la bomba; entra en una especie de media luna, en donde existe una válvula; allí se produce una descompresión y, a través de un espiral, pasa al carburador la gasolina que este necesita, el resto de la gasolina se iba a desperdiciar tontamente, y pasa de nuevo al depósito aprovechándose así el sobrante.

EH — ¿Cuánta gasolina ahorra?

JG — Con mi compresor se llega a ahorrar hasta un treinta por ciento pero depende de la cilindrada del coche y del estado en que este se encuentre. Lo normal es que ahorre entre un quince y un treinta.

EH — ¿Qué otras ventajas tiene el aparato?

JG — Reduce el índice de contaminación cerca de un ochenta por ciento, además conserva limpias las bujías y el

motor, y por si fuera poco el motor no pierde fuerza sino evita que este se ahogue.

EH — ¿Dónde se fabrica el invento?

JG — Se fabrica en España, concretamente en mis talleres de Sevilla y Madrid.

EH — ¿Cómo ha reaccionado el público ante su invento?

JG — El público generalmente suele ser bastante excéptico, aunque después de ver las pruebas todos han quedado convencidos. Usted lo habrá podido notar, además tengo que decir que en Palma la acogida ha sido fabulosa y espero que aquí también lo sea.

EH — ¿Dónde vive actualmente?

JG — Resido desde hace cinco meses en Palma y disfruto mucho con el ambiente que existe en esta isla, las playas, la gente, el casino, es todo de lo más agradable, y pienso comprarme un chalet aquí en Mallorca ¡pero pequeño, que están muy caros!

EH — ¿Qué opina de Manacor?

JG — Me ha gustado su ambiente de cordialidad aunque he notado que las calles están mal cuidadas y hay bastantes baches.

EH — Nosotros también que lo hemos notado ¡vaya si lo hemos notado!

Este es el hombre y este es su invento, un invento que puede revolucionar la industria del automóvil, y desde aquí deseamos al señor Gabella que continúe cosechando éxitos y que no se desanime en su labor.

EMILIO HENARES ADROVER.



**CLASES DE
REPASO DE E.G.B.**

Informes: Dr. Fleming, 7
Telf: 55 04 29

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR